

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

*Základní umělecké školy Židlochovice,
příspěvkové organizace
pro základní umělecké vzdělávání*



Motto:

„Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný.“

Walther von der Vogelweide

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	7
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
3.1	Zaměření školy	8
3.2	Vize školy	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	11
5.1	HUDEBNÍ OBOR	11
5.1.1	Přípravné studium.....	11
5.1.1.1	Přípravné studium I. stupně.....	11
5.1.1.1.1	Studijní zaměření Přípravná hudební výchova.....	11
5.1.1.2	Přípravné studium II. stupně.....	15
5.1.1.2.1	Studijní zaměření Přípravné studium II. stupně.....	15
5.1.2	Studijní zaměření Hra na klavír.....	16
5.1.3	Studijní zaměření Hra na housle	20
5.1.4	Studijní zaměření Hra na violoncello	24
5.1.5	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	27
5.1.6	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	30
5.1.7	Studijní zaměření Hra na klarinet	33
5.1.8	Studijní zaměření Hra na saxofon	36
5.1.9	Studijní zaměření Hra na lesní roh	40
5.1.10	Studijní zaměření Hra na trubku.....	43
5.1.11	Studijní zaměření Hra na tenor	46
5.1.12	Studijní zaměření Hra na pozoun	49
5.1.13	Studijní zaměření Hra na tubu	52
5.1.14	Studijní zaměření Hra na bicí.....	55
5.1.15	Studijní zaměření Hra na kytaru	59
5.1.16	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	62
5.1.17	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.....	66
5.1.18	Studijní zaměření Hra na akordeon	69
5.1.19	Vyučovací předmět Hudební nauka	72
5.1.20	Vyučovací předmět Sborový zpěv.....	74
5.1.21	Vyučovací předmět Komorní hra.....	76
5.1.22	Vyučovací předmět Souborová hra	77
5.1.23	Vyučovací předmět Dechový orchestr	78
5.2	VÝTVARNÝ OBOR	79
5.2.1	Přípravné studium.....	79
5.2.1.1	Studijní zaměření Přípravná výtvarná tvorba.....	79
5.2.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	80
5.3	TANEČNÍ OBOR.....	85
5.3.1	Přípravné studium.....	85
5.3.1.1	Studijní zaměření Přípravná taneční výchova.....	85
5.3.2	Studijní zaměření Taneční výchova.....	86
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	91
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	92
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	93
8.1	Zásady hodnocení žáků	93
8.2	Způsob hodnocení žáků	93
8.3	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	94

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Židlochovice,
příspěvkové organizace pro základní umělecké vzdělávání

Předkladatel: Základní umělecká škola Židlochovice, příspěvková organizace
Nádražní 232, 667 01 Židlochovice
IČO: 49461583

ředitelka školy: MgA. Dagmar Bradová
telefon.: 547 238 466
e-mail: zus.zidlochovice@seznam.cz

Zřizovatel: Jihomoravský kraj
Brno, Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82
telefon: 541 651 111
e-mail: podatelna@kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2012

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Židlochovice poskytuje základy vzdělání ve třech uměleckých oborech:

- hudebním (dále HO)
- tanečním (dále TO)
- výtvarném (dále VO)

Škola má čtyři odloučená pracoviště:

- Rajhrad: Masarykova 1730, 664 61
- Blučina: Nám. Svobody 119, 667 01
- Sokolnice: Masarykova 20, 664 52
- Moravany: Školní 36, 664 48

Kapacita školy uvedená v Rejstříku škol a školských zařízení je 510 žáků.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Židlochovice byla založena 10. září 1948, díky velké a obětavé iniciativě zakladatele pana Boleslava Muchy. Patří tak mezi nejstarší umělecké školy na okrese Brno-venkov. Původně se vyučovala pouze hra na housle a klavír, postupně se však výuka rozšířila o další hudební obory. V roce 1992 byla zahájena výuka tanečního oboru a v roce 1993 oboru výtvarného. Nyní má škola čtyři odloučená pracoviště.

V průběhu let se měnil název školy, nejdříve to byla Městská hudební škola, později Lidová škola umění a dnes Základní umělecká škola. Výuka probíhala na různých místech v různých budovách. Až v roce 1988 se sídlem ZUŠ stala historická Robertova vila, která kdysi patřila majiteli slavného židlochovického cukrovaru. Současným vlastníkem budovy je MÚ Židlochovice a ZUŠ je pouze jednou z organizací, které v ní sídlí. Vila je umístěna v klidném prostředí u nově zbudovaného vlakového nádraží a je dobře dostupná nejen místním, ale i dojíždějícím žákům. Rozlehlý park před budovou se každoročně stává dějištěm akce „Malování v zahradě“, kde se prezentují žáci všech oborů naší ZUŠ.

Škola sídlí v prvním poschodí budovy. Nachází se zde ředitelna, kancelář, zázemí pro učitele, sály k vystoupení, třídy pro výuku všech předmětů hudebního a výtvarného oboru. Vyučuje se tu hře na klavír, akordeon, kytaru, housle, elektronické klávesové nástroje, dechové dřevěné a žesťové nástroje, bicí nástroje, sborový zpěv, komorní hra, dechový orchestr a hudební nauka. V budově byla vyměněna všechna okna, ale na svou celkovou rekonstrukci stále čeká.

Koncerty žáků se uskutečňují v sále ZUŠ, v kapli židlochovického zámku, v sále Masarykova kulturního domu a v Komunitním centru.

Výuka probíhá na všech pracovištích v pracovních dnech. Může probíhat také o víkendech, svátcích a v době prázdnin.

Odloučená pracoviště:

Rajhrad

Budova školy prošla v letech 2018–2019 kompletní rekonstrukcí, při níž byl původní dům zbourán, a na jeho místě vyrostla škola nová. Půdorys má podobu písmene U, v jeho sevření se nachází dlážděné atrium s vyvýšeným záhonem, které je vhodné pro pořádání komorních venkovních akcí. V půdní vestavbě je vybudovaná prostorná a prosvětlená učebna výtvarného oboru, její technické a materiálové vybavení odpovídá současným požadavkům.

Škola získala přístavbou velký taneční sál, který rovněž disponuje nejmodernějším potřebným vybavením. Je též koncipován jako sál koncertní.

Ve škole probíhá výuka hry na klavír, dřevěné dechové nástroje, housle, kytaru, výuka zpěvu, hudební nauky a již zmíněného tanečního a výtvarného oboru. Žáci nejčastěji vystupují v sále ZUŠ, větší koncerty se pořádají v Kapitulní síni Benediktinského opatství, menší vystoupení pak v Hospici sv. Josefa a v Domě Matky Rosy. Žáci tanečního oboru se nejčastěji prezentují v sále Restaurace Na Kině.

Blučina

Škola sídlí v budově obecního úřadu, který poskytuje dobré zázemí pro činnost klavírního oddělení. Žáci mají možnost vystupovat v místní obřadní síni.

Sokolnice

Výuka probíhá v budově základní školy, vyučují se zde předměty sólový zpěv a hra na klavír. Obě oddělení velmi dobře spolupracují a pořádají společná vystoupení. Koncerty žáků se konají podle potřeby v budově ZŠ, v sále sokolovny, v obřadní síni obecního úřadu a v domově důchodců.

Moravany

Výuka probíhá v budově ZŠ, vyučuje se zde hra na housle, klavír, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, dechové nástroje žesťové, komorní hra a hudební nauka. Žáci nejčastěji vystupují v budově ZŠ a v sále Moravanské rychty.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Na škole působí plně kvalifikovaný a zkušený pedagogický sbor. Řada pedagogů je hudebně aktivní v různých uměleckých institucích. O kvalitě pedagogického sboru svědčí velký zájem nových žáků o studium, množství akcí pro veřejnost (žakovské besídky, koncerty, výstavy, taneční představení apod.), žáci, kteří byli přijati ke studiu do škol uměleckého zaměření a také úspěchy žáků v regionálních i celostátních soutěžích. Učitelé se neustále vzdělávají po stránce odborné, pedagogické i všeobecné, své umění prezentují na učitelských koncertech a jiných veřejných akcích. Odborným zaměřením i počtem učitelů škola plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Stalo se již tradicí výše zmíněné „Malování v zahradě“, které škola pořádá každý rok v červnu. Akce je určena nejen žákům ZUŠ, ale také široké veřejnosti. Děti, a někdy i jejich rodiče, se aktivně zapojí do výtvarné činnosti a při tom shlédnou vystoupení našich sólistů a hudebních souborů.

Rovněž tradiční je vystupování našich žáků v Hospici sv. Josefa a v Domě pro seniory v Rajhradě, a při rozsvěcování vánočního stromu tamtéž. Taneční oddělení uskutečňuje svá vystoupení díky spolupráci s majiteli rajhradské restaurace „Na Kině“. V přilehlém sále prezentují naši malí i větší tanečníci každý rok své umění.

V Moravanech u Brna se stal tradicí koncert „Moravanští muzikanti hrají“, na jehož přípravě se podílí ZUŠ a obecní úřad. Program tohoto koncertu spojuje hudební a výtvarný obor naší ZUŠ a také mladé muzikanty, kteří v Moravanech bydlí, ale do hudební školy dojíždějí do Brna a okolí.

ZUŠ Židlochovice úzce spolupracuje s Městským úřadem v Židlochovicích a Rajhradě a s obecními úřady v Blučině, Sokolnicích a Moravanech, na jejichž akcích naši žáci pravidelně vystupují. Velmi dobrá je spolupráce se Sokolem Židlochovice, Sokolem Sokolnice, Domovem důchodců v Sokolnicích, Domovem Matky Rosy v Rajhradě, s představiteli benediktinského kláštera v Rajhradě, Hospicem sv. Josefa, zámkem v Židlochovicích a dalšími.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Učebny na všech pobočkách jsou vybaveny potřebným zařízením a hudebními nástroji. Veškerý inventář se průběžně doplňuje a inovuje díky aktivnímu přístupu všech pedagogů. Škola vychází vstříc žákům při zapůjčení některých hudebních nástrojů.

Učitelé mají možnost využívat notační program pro přípravu notového materiálu. Na dobré úrovni je ozvučovací a nahrávací technika, používaná při vystoupeních i ve výuce.

Pro potřeby výuky je v každé třídě notebook nebo stolní počítač s přístupem na internet a externím ozvučením. Pro výuku hudební nauky v Rajhradě a Židlochovicích jsou využívány velké dotykové obrazovky multiboardu.

Třídy VO v Rajhradě a Židlochovicích jsou vybaveny malířskými stojany, škola poskytuje materiál pro různé výtvarné techniky. Také má vlastní hrnčířský kruh. Pro základy modelování škola zajišťuje modelovací materiál. Pro grafické techniky je tu tiskařský lis. Žáci tvoří ve třídách VO nebo v plenéru, v okolí školy.

Sál pro výuku TO v Rajhradě je vybaven zrcadlovou stěnou a dřevěnými baletními tyčemi. V tomto sále je také pianino, Orffovy nástroje, žíněnky, zabudovaný ozvučovací a přehrávací systém. Podlaha je vyhřívaná a pokrytá sportovním tanečním povrchem. Pro vystoupení jsou k dispozici kostýmy, které se obměňují a šijí podle vznikajících choreografií.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Poskytujeme žákům základy uměleckého vzdělání v oboru hudebním, výtvarném a tanečním. Ve všech těchto vyučovaných oborech a na všech pobočkách je naše zaměření žánrově a stylově vyvážené. To znamená, že v žádném oboru neupřednostňujeme konkrétní žánry a techniky umělecké tvorby. Individuálním přístupem rozvíjíme umělecké nadání každého žáka. Vedeme ho k důsledné a systematické práci nejen ve škole, ale i v domácí přípravě. V kolektivní výuce podporujeme žáka v uvědomění si sebe sama a pěstujeme v něm pocit odpovědnosti za sebe i za ostatní.

3.2 Vize školy

Chceme být školou, do které bude každé dítě chodit rádo, ve které se bude cítit dobře a bezpečně, tak, aby mohlo v klidu a pohodě rozvíjet své umělecké vlohy a nadání.

Chceme být školou, která v dětech vypěstuje celoživotní lásku k umění, naučí je rozeznávat kulturní hodnoty a vážit si jich.

Chceme být školou, která má profesionální a vstřícný pedagogický sbor, jehož členové se neustále vzdělávají, navzájem se podporují a pomáhají si.

Chceme být školou, která se stane kulturním centrem měst a obcí, v nichž má své pobočky, která bude spolupracovat s místními zastupitelstvy, organizacemi a dalšími školními zařízeními.

Chceme být školou, na kterou budou všichni učitelé a žáci pyšní a rodiče i široká veřejnost ji budou pravidelně navštěvovat a podporovat.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie, které zde uvádíme, jsou společně uplatňované postupy učitelů naší ZUŠ pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků, definovaných v RVP. Většina strategií je platná pro všechny obory, některé jsou specifické pouze pro jeden z nich.

A Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- 1 přizpůsobujeme studijní plány každému žákovi podle jeho individuálních schopností, nadání a věku
- 2 při výběru skladby informujeme žáka o jejím autorovi a době jejího vzniku, sami ji předvedeme, nebo zvolíme poslech nahrávky (HO)
- 3 do studijních plánů zařazujeme skladby různých stylových období, žáka obeznamujeme s možnostmi jejich interpretace (HO)
- 4 v tanečním oddělení nabízíme žákům možnost výběru z témat hudebních nebo námětových, umožňujeme žákům podílet se na vzniku choreografie po stránce technické, prostorové, obsahové a výtvarné
- 5 vybízíme žáky k vyhledávání podpůrné literatury a informací, které souvisí se zadávanými tématy, a to jak v knihovnách, tak pomocí internetu (VO)
- 6 vedeme žáky k častému vystupování na různých školních akcích, k pravidelné prezentaci výtvarných děl a jejich výkon (dílo) vždy společně zhodnotíme
- 7 diskutujeme s žáky o různých zhlédnutých či vyslechnutých představeních, koncertech, výstavách, vybízíme je k vyjádření vlastního názoru, ptáme se, proč se jim to líbilo či nelíbilo
- 8 vysvětlujeme a ukazujeme žákům podstatné nebo jinak důležité prvky uměleckého díla, díky nimž poznávají jednotlivé odlišnosti skladeb, forem, stylů

B Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- 1 vlastní systematickou a cílenou práci v hodině vedeme žáka k pravidelné a poctivé domácí přípravě, díky níž se učí vnášet řád i do jiných svých činností
- 2 poučujeme žáka o správném zacházení a ošetřování hudebního nástroje, tanečních či výtvarných pomůcek, a dbáme, aby tak činil v každé hodině
- 3 úzce spolupracujeme s rodiči, informujeme je o prospěchu a také o nárocích kladených na žákovu domácí přípravu
- 4 doporučujeme žákům vhodný oděv pro konkrétní uměleckou činnost a práci v hodině (TO, VO) i na veřejných vystoupeních
- 5 učíme žáky správnému chování při návštěvě kulturních akcí, sami jsme jim příkladem
- 6 povzbuzujeme žáky v jejich práci a odhodlání, chválíme je za dílčí úspěchy, pěstujeme v nich zdravé sebevědomí
- 7 zapojujeme žáky do činnosti v uměleckých kolektivech, kde můžou uplatnit své získané dovednosti a vědomosti ve prospěch celku
- 8 pomocí dělených zkoušek a práce s jednotlivci i s kolektivem formujeme žákův pocit potřeby, ale i odpovědnosti vůči ostatním
- 9 vytváříme v kolektivu přátelskou atmosféru, vedeme žáky k vzájemné úctě a toleranci, k respektu k odlišnostem druhých

C Strategie pro kompetence kulturní

- 1 informujeme žáky o kulturním dění v oboru, městě, regionu..., upozorňujeme na významné kulturní akce, které můžou i nemusí přímo souviset se studovaným oborem
- 2 vedeme žáky k poslechu hudby, doporučujeme jim konkrétní interprety a hudební nosiče, rovněž odbornou hudební literaturu, časopisy, notové materiály (HO)

-
- 3 vedeme žáky k citlivému tanečnímu muzikálnímu cítění, nabízíme jim konkrétní taneční představení, semináře, hudební koncerty, výstavy, rozvíjíme jejich tvořivost a podporujeme hledání vlastní umělecké cesty (TO)
 - 4 upozorňujeme žáky na probíhající výstavy (VO)
 - 5 podporujeme v žácích tvořivost a touhu působit v nějakém uměleckém souboru
 - 6 vybízíme žáky k aktivnímu působení ve vlastní rodině, např. zahrát rodičům nacvičenou skladbu, zatančit připravovanou choreografii, informovat je o dění ve škole, pozvat je na školní besídku
 - 7 vytváříme s žáky vlastní školní tradice
 - 8 snažíme se v žácích pěstovat pocit potřeby umění v jakékoliv formě (vlastní umělecká činnost, podpora kulturních akcí, návštěva divadel, apod.)

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 Přípravné studium

5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

5.1.1.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Charakteristika studijního zaměření

Do Přípravné hudební výchovy jsou zařazeny děti ve věku pěti až sedmi let, studium je jednoleté nebo dvouleté.

Učební plán – varianta A – dvouleté přípravné studium

Název vyučovacího předmětu	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír PS*		1
Hra na housle PS*		1
Hra na violoncello PS*		1
Hra na zobcovou flétnu PS*		1
Hra na bicí PS*		1
Kytarová příprava PS*		1
Sólový zpěv PS*		1
Hra na elektronické klávesové nástroje PS*		1
Hra na akordeon PS*		1
Přípravná hudební výchova	1	1

* Žák je zařazen do jednoho z předmětů

Učební plán – varianta B – jednoleté přípravné studium

Název vyučovacího předmětu	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klavír PS*	1	1
Hra na housle PS*	1	1
Hra na violoncello PS*	1	1
Hra na zobcovou flétnu PS*	1	1
Hra na bicí PS*	1	1
Kytarová příprava PS*	1	1
Sólový zpěv PS*	1	1
Hra na elektronické klávesové nástroje PS*	1	1
Hra na akordeon PS*	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

* Povinně volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klavír PS

Žák:

- rozpozná na klaviatuře tóny g–g1
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje jednoduché melodie
- zvládá doprovod dudácké kvinty

Vyučovací předmět Hra na housle PS

Žák:

- si ověřil předpoklady a schopnosti pro studium tohoto nástroje, jeví zájem o houslovou hru
- popíše části houslí i smyčce
- zvládá celkovou uvolněnost těla (postoj, držení houslí i smyčce)
- provádí cviky se smyčcem, dbá na správné držení smyčce
- správně drží housle, umí nasadit smyčec na strunu
- hraje pizzicato jednoduchá rytmická říkadla na prázdných strunách
- hraje détaché na prázdných strunách, umí hrát celým smyčcem i jeho částmi
- ovládá postavení prstů levé ruky v durovém prstokladu

Vyučovací předmět Hra na violoncello PS

Žák:

- projevuje zájem o hru na violoncello
- popíše části violoncella
- správně drží violoncello i smyčec, provádí průpravné cviky se smyčcem
- dokáže volně pohybovat rukou po hmatníku
- hraje smyčcem na prázdných strunách, zvládá tahat celým smyčcem i jeho částmi
- předvede postavení prstů ve zvoleném prstokladu v 1. poloze
- hraje pizzicato
- zná notový zápis prázdných strun

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu PS

Žák:

- umí zacházet s nástrojem (sestavení, čištění)
- zná základy správné dechové techniky a dle svých schopností ji při hře používá
- umí rozlišit správné a špatné nasazení tónu
- zná správné postavení rukou a rtů při hře na flétnu
- zná správný postoj při hře na flétnu
- chápe jednoduché rytmické útvary, se kterými se v přípravném studiu seznámil a dokáže je zahrát

Vyučovací předmět Hra na bicí nástroje PS

Žák:

- je seznámen s bicími nástroji
- uplatňuje správné držení těla při hře
- zvládá základní úhoz a jednoduchou hru na malý buben
- zvládá rytmické ťukání na různé bicí nástroje (dřevo, triangel, kravský zvonec)
- umí rozlišit pojmy rychle – pomalu, silně – slabě
- zná délky a výšky not

Vyučovací předmět Kytarová příprava PS

Charakteristika předmětu

Děti se zájmem o hru na kytaru od šesti do sedmi let věku navštěvují Kytarovou přípravku. Zde se v kroužku 2–4 žáků naučí samotným základům kytarové hry, které dále rozvíjejí v prvním ročníku. Jednou z podmínek studia je, aby žáci vlastnili nástroj přiměřený jejich věku.

Žák:

- správně sedí a drží nástroj přiměřené velikosti
- pojmenuje a ukáže hlavní části kytary
- vyjmenuje struny a rozezná první až šestou
- hraje palcem na basových strunách úhozem apoyando
- rozezná a pojmenuje prsty i, m, a
- hraje říkanky a jednoduchá rytmická cvičení podle notového zápisu střídavým úhozem apoyando prsty i, m
- podle svých individuálních schopností hraje levou rukou na 1.–3. struně

Vyučovací předmět Sólový zpěv PS

Žák:

- rozezná náladu písně, rozumí textu, hudebně ho ztvárňuje
- naslouchá hudbě
- zazpívá píseň, osvojuje si základní pěvecké návyky (pěvecký postoj, správná artikulace, uvolnění dolní čelisti úst)
- kontroluje v zrcadle správnost artikulace
- rozezná charakter písně (veselá, smutná) a popíše, zda rytmus souvisí s obsahem písně, s její náladou
- zpívá melodii na slabiky, později doplňuje slova
- je schopen pracovat na lepší výslovnosti, posiluje pružnost dechu
- podle svých možností vyrovnává hlasové polohy
- používá vyrovnaný hlas ve svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
- využívá dynamiku (p–f)
- zpívá lidové a umělé písně za doprovodu nástroje, který hraje melodickou linku
- je schopen veřejně vystoupit

Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje PS

Žák:

- zapne hudební nástroj
- dbá na správné sezení u nástroje
- předvede základní postavení pravé a levé ruky
- přepne a uplatní na nástroji funkci automatického doprovodu
- čte a hraje noty v G klíči (c1–g2) a v F klíči (c–g)

Vyučovací předmět Hra na akordeon PS

Žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- dbá na správné držení nástroje
- předvede základní postavení pravé ruky na klávesách (rozsah c2–g2)
- orientuje se na hmatníku levé ruky – nalezne basové knoflíky C, G, D, F čte a hraje noty v G klíči (c2–g2)

Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

Žák:

- umí rozlišit pojmy zvuk, tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- ovládá základní pojmy notového zápisu, notovou osnovu, pomocné linky, houslový klíč,
- zná hodnoty not a pomlk – celou, půlovou, čtvrtovou
- rozlišuje kontrastní dynamická znaménka p, f,
- zná rytmické nástroje a umí je použít při snadném doprovodu lidové písně
- rozpozná vzestupnou a sestupnou melodii
- zná taktové označení 4/4, 3/4, 2/4

5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

5.1.1.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium II. stupně

Charakteristika studijního zaměření

Studium je jednoleté. Je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu se budou žáci vzdělávat podle učebních osnov vyučovacích předmětů I. stupně. Hra na nástroj nebo sólový zpěv bude vyučována společně s hudební naukou v jedné vyučovací hodině. V individuálním plánu žáka na školní rok budou specifikovány závazné výstupy, které má žák dosáhnout. Tyto výstupy budou podkladem pro hodnocení žáka v daném školním roce.

Učební plán

Název vyučovacího předmětu	1. ročník
Hra na klavír PS II.*	1
Hra na housle PS II.*	1
Hra na violoncello PS II.*	1
Hra na zobcovou flétnu PS II.*	1
Hra na příčnou flétnu PS II.*	1
Hra na klarinet PS II.*	1
Hra na saxofon PS II.*	1
Hra na lesní roh PS II.*	1
Hra na trubku PS II.*	1
Hra na tenor PS II.*	1
Hra na pozoun PS II.*	1
Hra na tubu PS II.*	1
Hra na bicí PS II.*	1
Hra na kytaru PS II.*	1
Sólový zpěv PS II.*	1
Hra na elektronické klávesové nástroje PS II.*	1
Hra na akordeon PS II.*	1

* Žák je zařazen do jednoho z předmětů

5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřhra*				1	1	1	1
Doprovod*				1	1	1	1
Komorní klavír*				1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1
Soubořová hra *				1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Čtyřhra*	1	1	1	1
Doprovod*	1	1	1	1
Komorní klavír*	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- hraje aktivní pětiprstovou technikou
- orientuje se na klávesnici a v jednoduchém notovém zápisu
- užívá základní druhy úhozu – portamento, legato, staccato
- zvládá dvojhmaty a přípravu ke stupnicím a akordům
- rozlišuje dynamickou sílu úhozu, jako forte a piano, dokáže zahrát kontrasty
- zahraje jednoduchou melodii z paměti, hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník – žák:

- dokáže hrát stupnice C, G, D, A, E protipohybem dohromady přes dvě oktávy a akordy s obraty zvlášť
- zvládá začátky pedalizace
- používá při hře dynamické prvky f, p, crescendo, diminuendo
- zdokonalí prstovou techniku
- zvládá nezávislost rukou, hraje oběma rukama současně melodii a doprovod (jedna ruka legato, druhá staccato – obráceně, apod.)
- hraje z paměti melodie s jednoduchým doprovodem

3. ročník – žák:

- podle individuálních schopností hraje skladby většího rozsahu, např. lehčí kánon
- zvládá základní technické prvky v etudách
- podle svých individuálních schopností hraje stupnice C, G, D, A, E rovným pohybem
- předvede skladby rozličného stylu
- používá při hře pedál
- používá výraznější dynamiku a úhozové prvky

4. ročník – žák:

- hraje stupnice dur a moll od bílých kláves rovným pohybem, ke stupnicím hraje akordy tenuto, staccato, rozloženě rovným pohybem
- zvládá hru skladeb většího rozsahu, rychlejších temp a složitějších rytmických útvarů – podle svých individuálních schopností
- používá synkopický pedál
- používá základní frázování a dynamiku v přednesových skladbách
- hraje z listu přiměřeně svým individuálním schopnostem
- zvládne jednoduchý doprovod

5. ročník – žák:

- hraje stupnice od bílých kláves rychleji a vyrovnaně, hraje stupnice od černých kláves každou rukou zvlášť
- hraje čtyřhlas každou rukou zvlášť
- hraje skladby polyfonního a klasického charakteru podle svých individuálních schopností
- je schopen vnímat i tvořit kvalitní tón
- interpretuje přednesové skladby rozličného stylu

6. ročník – žák:

- zvládá hru stupnic od bílých kláves v rychlejším tempu, od černých kláves dohromady v tempu podle vlastních schopností, rozložený čtyřhlas dohromady, velký rozklad kvintakordu zvlášť
- hraje technicky náročnější etudy
- hraje dynamicky s agogickými změnami
- podle svých možností zvládá hru základních hudebních forem – sonatina, polyfonní skladba
- vybrané skladby realizuje z paměti

7. ročník – žák:

- zahraje durové a mollové stupnice od bílých kláves podle výběru v kombinovaném pohybu, velký rozklad kvintakordu dohromady
- zvládá hru pasážových etud vyrovnanou technikou
- podle individuálního rozpětí ruky zahraje čtyřhlas tenuto, staccato, rozloženě
- hraje z listu přiměřeně svým schopnostem

-
- využívá své znalosti a dovednosti k interpretaci skladeb různých stylů
 - zahraje absolventský program na veřejném vystoupení

II. STUPENĚ:

1.–2. ročník – žák:

- hraje všechny stupnice podle výběru v kombinovaném pohybu v tempu podle individuálních schopností, rozložený čtyřhlas dohromady, velký rozklad kvintakordu dohromady
- využívá všechny probrané technické prvky klavírní hry
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá rozlišení stylových prostředků a žánrů
- sděluje názor na vlastní i slyšenou interpretaci daných skladeb

3.–4. ročník – žák:

- hraje všechny durové stupnice, mollové stupnice podle individuálních schopností, k tomu čtyřhlasé akordy rozložené a velký rozklad kvintakordu dohromady
- zapojuje se do výběru svého repertoáru
- ukončí studium absolventským vystoupením

Vyučovací předmět Čtyřhra

I. STUPENĚ:

žák:

- nastuduje v průběhu každého školního roku minimálně dvě čtyřruční skladby
- přizpůsobí se spoluhráči ve výrazovém, tempovém a technickém provedení skladby
- dodržuje zásady a stylovost interpretace

II. STUPENĚ:

žák:

- samostatně navrhne dynamické a agogické prvky ve skladbě
- dokáže korigovat souhru
- přizpůsobí vlastní interpretaci stylu skladby
- dokáže vnímat a zhodnotit výkon svůj i svého spoluhráče
- podílí se na výběru hudebního materiálu pro čtyřhru

Vyučovací předmět Doprovod

I. STUPENĚ:

žák:

- dokáže doprovodit sólistu z jiného oboru
- při hře doprovodu využívá základní harmonické funkce
- přizpůsobí interpretaci svého partu ve prospěch celku
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

II. STUPENĚ:

žák:

- samostatně navrhne dynamické a agogické prvky ve skladbě
- dokáže korigovat souhru
- přizpůsobí vlastní interpretaci stylu skladby
- dokáže vnímat a zhodnotit výkon svůj i svého spoluhráče
- přizpůsobí sílu zvuku doprovázenému nástroji

Vyučovací předmět Komorní klavír

I. STUPĚŇ:

žák:

- využívá své dovednosti a znalosti z individuální výuky hry na klavír a z předmětu hudební nauka
- spolupracuje se svými spoluhráči a v rámci svých schopností je podporuje
- využívá vlastní fantazii pro tvorbu improvizačního celku
- transponuje jednoduchou melodii
- hraje podle sluchu přiměřeně svým schopnostem
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- vytvoří jednoduchý doprovod k melodii s využitím základních harmonických funkcí

II. STUPĚŇ

žák:

- využívá všechny zvládnuté technické prvky klavírní hry
- dokáže se přizpůsobit hře svých spoluhráčů
- je schopen využívat složitější akordy při doprovodu
- přizpůsobí vlastní interpretaci stylu hudby, kterou doprovází
- při vlastní tvorbě využívá zvukové možnosti klavíru a je schopen vyjádřit náladu nebo pocit prostřednictvím různých výrazových prostředků
- podle možností využívá moderní technologie v hudbě

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *		1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra *		1**	1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na housle

I. STUPEŇ

1. ročník – žák:

- má vytvořeny správné základní návyky – uvolněnost těla, správný postoj, držení houslí i smyčce, postavení levé a pravé ruky
- staví prsty na strunu v základním durovém prstokladu
- hraje celým smyčcem i jeho částmi
- dle svých schopností koordinuje pohyby obou rukou
- zvládá détaché a jednoduché legato
- umí plynule přejít ze struny na strunu
- orientačně chápe notový zápis
- hraje z paměti jednoduchá říkadla a lidové písně v durovém prstokladu na jedné struně

2. ročník – žák:

- fixuje správné návyky při držení houslí a smyčce
- zvládá koordinaci levé a pravé ruky
- hraje v durovém a mollovém prstokladu a jejich kombinacích, učí se další prstoklady
- správně vede smyčec po struně, uvolňuje pravou ruku
- kontroluje nasazení smyčce na strunu, hraje détaché, legato a staccato
- hlídá intonaci, dle svých schopností dbá na kvalitu své hry
- zvládá přechody přes strunu

-
- hraje jednoduché rytmické modely a dokáže je kombinovat
 - čte jednoduchý notový zápis
 - je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti
 - hraje durové stupnice přes jednu oktávu v probíraných prstokladech s příslušnými tónickými kvintakordy

3. ročník – žák:

- využívá při hře uvolněný postoj, správně drží nástroj i smyčec, koordinuje levou a pravou ruku
- zvládá správné vedení smyčce po struně, dbá na uvolňování pravé ruky (zápěstí a prsty na smyčci)
- zvládá hru v dosud probraných prstokladech (durový, mollový, pražcový) a jejich kombinacích
- hraje détaché, legato, staccato, učí se martelé
- používá základní dynamiku *f* – *p*, *crescendo* – *decrescendo*
- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu v 1. poloze
- dle svých schopností provádí přípravná cvičení pro výměnu do 3. polohy
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise, vnímá dynamickou, intonační, rytmickou a obsahovou stránku skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- hraje z paměti jednoduché písně nebo skladby
- přiměřeně věku a zkušenostem dokáže zhodnotit svůj výkon
- systematicky se věnuje domácí přípravě

4. ročník – žák:

- dodržuje rytmus a prokazuje smysl pro předepsané tempo, je schopen hrát s metronomem
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost pohybů
- zpřesňuje hru v 1. poloze ve všech prstokladech
- zvládne jednoduchou výměnu do 3. polohy
- využívá vzájemné kombinace smyků (détaché, legato, staccato, martelé)
- uvolňuje levou ruku v přípravných cvičeních pro vibrato
- používá výraznější dynamické rozdíly
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy a mollové stupnice přes jednu oktávu v 1. poloze s příslušnými kvintakordy
- hraje z listu přiměřeně svým schopnostem
- zahraje z paměti kratší skladbičky
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

5. ročník – žák:

- hraje smyky détaché, legato, staccato, martelé ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- lépe ovládá práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyky a dynamiku
- na dlouhých tónech uplatňuje vibrato
- zvládá hru v 1. poloze, umí výměnu do 3. polohy, orientuje se ve 3. poloze
- hraje jednoduché dvojhmáty s použitím prázdné struny
- zvládá hru s doprovodem klavíru nebo s jiným hudebním nástrojem
- při hře dbá na intonaci, přesný rytmus a kvalitu tónu
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy s přechodem do 3. polohy, mollové přes dvě oktávy v 1. poloze
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy, poznává skladby různých stylových období a žánrů

-
- aktivně se zapojuje do hry z listu
 - je schopen interpretace delší skladby

6. ročník – žák:

- hraje v 1. a 3. poloze, učí se polohy další (2., 4. a 5.), dbá na pohyb palce levé ruky při výměnách
- uplatňuje při hře vibrato
- klade větší důraz na intonační a hmatovou jistotu při hře ve všech probraných polohách
- dbá na dynamiku a kvalitu přednesu
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a složitějších smykových kombinacích
- zvládá jednoduché dvojhmaty, seznamuje se s vybranými melodickými ozdobami
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy s přechodem do 3. polohy s příslušnými kvintakordy
- na odpovídající úrovni zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

7. ročník – žák:

- prohlubuje hru v dosud probraných polohách, seznamuje se s hrou ve vyšších polohách
- klade důraz na kvalitní tón, vibrato a odstupňování dynamiky
- zvládá základní dvojhmaty, jednoduché melodické ozdoby a elementární akordickou hru
- využívá obtížnější smykové varianty
- projevuje vlastní názor, zapojuje se do diskuse s vyučujícím a spoluvytváří prstoklady a dynamické členění skladeb
- uplatňuje sluchovou představivost a intonační sebekontrolu
- seznamuje se se zásadami stylové interpretace, dbá na osobitý hudební projev
- orientuje se ve struktuře hraných skladeb, zvládá hru z paměti
- zahraje z listu obtížnější skladbu přiměřeně svým schopnostem
- dokáže si naladit nástroj
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením

II. STUPĚŇ

1.–2. ročník – žák:

- navazuje na učební plán I. stupně s přihlédnutím k individuální technické vyspělosti
- dle individuálních schopností zdokonaluje funkci levé ruky i smyčcovou techniku
- při hře využívá pohybu po celém hmatníku
- využívá vibrato
- zvládá pokročilejší smykové kombinace, seznamuje se s novými smyky (spiccato, sautillé, ricochet, arpeggio)
- zvládá jednoduchou hru ve dvojhmatech a akordech
- orientuje se v notovém zápise, samostatně promýšlí smykové i prstokladové varianty
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy s přechodem do 3. polohy s příslušným kvintakordem
- pod vedením učitele rozvíjí své hudební představy
- projevuje svůj názor, samostatně nastuduje obtížnější skladbu

3.–4. ročník – žák:

- orientuje se v polohách, zvládá hru z listu
- je schopen volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- účelně používá vibrato, pracuje s kvalitou a barvou tónu
- hraje stupnice durové a mollové přes tři oktávy a k nim náležející kvintakord s obraty
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon
- pod vedením učitele rozvíjí své hudební představy

-
- má pokročilé sluchové schopnosti, intonuje, uplatňuje výraznou dynamiku při stavbě hudebních frází, pracuje s agogikou
 - je schopen samostatné práce, vyhledává skladby podle vlastního výběru a zvládne je dle svých schopností samostatně nastudovat
 - dokáže zařadit interpretovanou skladbu do základních stylových období, snaží se o stylovost
 - prohlubuje svůj hudební a obecně kulturní rozhled
 - ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.1.4 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *		1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra *		1**	1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na violoncello

I. STUPEŇ

1. ročník – žák:

- správně drží violoncello i smyčec
- hraje v prstokladu základní polohy, kontroluje loket a palec
- orientuje se v základních tónových řadách
- hraje détaché a legato v jednoduchých technických cvičeních
- zvládá hru přes struny, koordinuje levou a pravou ruku
- uvolňuje prsty na smyčci, hlídá vedení smyčce po struně
- elementárně kontroluje intonaci
- hraje stupnice durové přes jednu oktávu od prázdné struny
- hraje z paměti jednoduché lidové písně nebo skladbičky ve zvoleném prstokladu

2. ročník – žák:

- upevňuje správné držení violoncella i smyčce
- uvolňuje pravou ruku
- orientuje se na hmatníku a pojmenuje jednotlivé polohové úrovně
- používá základní prstoklady na všech strunách
- hraje v široké poloze
- zlepšuje koordinaci levé a pravé ruky, dbá na kvalitu tónu
- kontroluje intonaci vizuálně i sluchem

-
- dodržuje rytmus
 - zvládá détaché, legato a staccato
 - orientuje se v jednoduchém notovém zápise
 - zvládá vyjádřit základní dynamiku, reaguje na změnu tempa
 - je schopen souhry s klavírem nebo jiným nástrojem

3. ročník – žák:

- fixuje správné držení těla i rukou při hře na nástroj
- zvládá správné vedení smyčce po strunách, má uvolněnou pravou ruku
- uvědomuje si závislost tahu a tlaku smyčce
- kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- vnímá dynamickou, rytmickou, tempovou i intonační stránku skladeb
- ovládá hru v 1.–4. poloze, zvládá výměny mezi polohami
- tvoří kvalitní tón, učí se vibrato
- předvede základy bezpolohového hraní levé ruky
- dokáže vyjádřit náladu dané skladby, zahraje z paměti kratší skladby
- hraje stupnice přes jednu nebo dvě oktávy dle svých možností
- je schopen vlastního sebehodnocení

4. ročník – žák:

- orientuje se v základních a středních polohách, předvede plynulou výměnu poloh, nacvičuje výměnu do 7. polohy
- zahraje jednoduchý dvojhlas s použitím prázdné struny
- kontroluje intonaci
- snaží se o kvalitní tón, používá vibrato na delších tónech
- zvládá détaché, legato, staccato, martelé a jejich složitější kombinace
- hraje technicky i výrazově obtížnější skladby (dle svých individuálních možností)
- využívá větší dynamiky
- hraje durové i mollové stupnice přes 2 oktávy
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

5. ročník – žák:

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- nacvičuje další polohy dle zvoleného postupu, zná základy palcových poloh
- zvládá jednoduché dvojhmaty
- hraje složitější smykové kombinace, nacvičuje spiccato
- vnímá interpretační odlišnosti různých hudebních stylů
- používá vibrato jako výrazový prostředek, pracuje s dynamikou a agogikou
- hraje z listu jednodušší skladby
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- dle svých možností si umí naladit nástroj

6. ročník – žák:

- čte notový zápis a orientuje se v něm, všímá si hudebních značek v zápise
- plně využívá a kombinuje polohy na hmatníku
- kontroluje postavení levé ruky v jednotlivých polohách
- dbá na intonaci, zvládá plynulé výměny poloh
- uplatňuje hru z listu u středně obtížných skladeb
- pracuje s kvalitou tónu, rozvíjí možnosti dynamického a barevného odstínění tónu
- snaží se o stylovost interpretace
- hraje z paměti obtížnější skladby

-
- dokáže zhodnotit svůj výkon
 - hraje stupnice přes 3 oktávy

7. ročník – žák:

- prohlubuje a upevňuje získané dovednosti a hudební návyky, využívá je při nácviku a interpretaci skladeb
- tvoří kvalitní tón a vibrato, snaží se o výraznější odstupňování dynamiky
- důsledně uplatňuje intonační sebekontrolu
- hraje základní melodické ozdoby, jednodušší dvojhmaty nebo akordy
- orientuje se ve struktuře skladby
- zná zásady jednotlivých stylů, dbá na osobitý projev, projevuje svůj názor, na základě diskuse s vyučujícím spoluvytváří vhodné prstoklady
- podílí se na výběru repertoáru, samostatně nastuduje středně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednodušší skladby
- studium ukončí I. stupně absolventským vystoupením

II. STUPĚŇ

1.–2. ročník:

- navazuje na studium 1. stupně, dle svých možností prohlubuje získané dovednosti
- dokáže vystavět hudební frázi, pracuje s dynamikou
- využívá celého rozsahu nástroje – zvládá hru ve všech polohách, ovládá základy bezpolohové hry
- důsledně kontroluje intonaci a přesnost výměn
- zvládá složité smykové kombinace, hraje spiccato, dle svých možností se učí sautillé
- zdokonaluje vibrato a umí ho účelně použít
- hraje stupnice přes 3 oktávy
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- zhodnotí svůj výkon
- dokáže si vybrat vhodnou skladbu a samostatně ji nastudovat
- dokáže vytvořit funkční prstoklad
- diskutuje s vyučujícím o možnostech pojetí skladeb

3.–4. ročník:

- zdokonaluje intonaci při hře po celém hmatníku, dbá na kontrolu kvality a barvy tónu
- dokáže logicky vést hudební frázi
- samostatně řeší prstokladové, smykové i výrazové varianty
- zamýšlí se nad povahou skladby, dokáže hudebně vyjádřit její obsah
- pracuje s vlastním názorem na pojetí skladby
- prokazuje samostatnost při výběru i nácviku repertoáru
- směřuje k tomu, aby získané dovednosti dokázal uplatnit při hře a studiu nových skladeb i mimo ZUŠ
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.1.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1	1	1	1
Souborová hra*		1**	1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Souborová hra*	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- žák zvládá základní péči o nástroj
- využívá dosavadní získané návyky v oblasti správného postoje a držení nástroje
- zvládne základy dechové techniky a nasazení tónu
- dokáže se orientovat v notovém zápisu přiměřeném jeho dosažené úrovni výuky
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- zahraje skladbičky přiměřené obtížnosti z notové předlohy

2. ročník – žák:

- dokáže hrát v rozsahu c1–g2 v tóninách C dur, F dur a G dur
- rozlišuje základní druhy artikulace – tenuto a legato
- zahraje skladbičky s doprovodem
- je schopen zahrát skladbičky se spoluhráčem ve dvojhlase
- podle svých možností zdokonalí dechovou techniku

3. ročník – žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

-
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - vnímá náladu skladby a tuto náladu při interpretaci vyjádří elementárními výrazovými prostředky
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník – žák:

- podle individuálních fyzických možností hraje na nástroj F ladění
- interpretuje skladby různých slohových období
- používá melodické ozdoby
- využívá své hudební citění k přednesu skladby

5. ročník – žák:

- ovládá hru na sopránovou zobcovou flétnu v celém rozsahu nástroje
- podle individuálních možností hraje na nástroj F ladění snadné přednesové skladby
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- zvládá interpretaci skladeb delšího rozsahu

6. ročník – žák:

- zvládá techniku dechu na delších hudebních frázích
- používá alternativní hmaty
- interpretuje technicky náročnější skladby
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou

7. ročník – žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. STUPĚŇ:

1.–2. ročník – žák:

- zvládá techniku hry na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- podílí se na výběru skladeb
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby původní a transkripce pro flétny obou ladění
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá péči o nástroj (dřevěné flétny vyžadují náročnější péči)

3.–4. ročník – žák:

- umí číst basový klíč, zvládá hru na tenorovou a basovou flétnu
- umí si najít a vybrat příslušnou hudební literaturu
- při interpretaci moderních skladeb využívá improvizace a soudobých technik hry
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*			1**	1	1	1	1
Soubořová hra*			1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- dokáže popsat nástroj, umí ho složit a udržovat (základní péče)
- hraje podle vyspělosti na příčnou flétnu se zahnutou hlavicí
- má vytvořeny správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní, způsob nácvičku, pravidelná domácí příprava
- má základy dechové techniky – dechová cvičení
- umí vytvořit tón – správné nasazení tónu
- opraví za pomoci učitele držení nástroje
- zahraje jednoduché písničky

2. ročník – žák:

- zvládá tvoření tónu
- umí procvičovat správné tvoření tónu
- hraje podle možnosti s klavírem nebo jiným nástrojem
- využívá dosavadní získané návyky v oblasti správného postoje a držení nástroje
- umí nasazovat tón i zahrát legato
- dbá na správnou dechovou techniku

3. ročník – žák:

- hraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu
- dbá na správnou dechovou techniku
- hraje lehčí etudy a přednesy
- zahraje durové stupnice s 1# a 1b
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje z paměti jednoduché melodie
- je schopen zahrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

4. ročník – žák:

- umí lépe používat brániční dýchání
- lépe se orientuje v notovém zápisu dle svých možností
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje durové stupnice do 2# a 2b, a moll harmonickou i melodickou, T5
- rozšířil tónový rozsah do 3. oktávy
- korepetuje s klavírem

5. ročník – žák:

- rozšířil tónový rozsah do 3. oktávy po g3
- zahraje legato, staccato
- hraje durové stupnice do 3# a 3b, mollové s 1# a 1b + T5
- nadechuje se správně do bránice, prodlouží délku výdechu
- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby

6. ročník – žák:

- má správné držení těla a nástroje
- hraje durové stupnice do 4# a 4b a mollové do 3# a 3b, T5
- používá vibrato, různé druhy nasazení, vnímá náladu skladby
- používá melodické ozdoby
- zvládá skladby větší technické náročnosti
- cvičí tón pomocí flažoletů

7. ročník – žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá hru s dynamickým a rytmickým citěním
- je technicky zdatnější
- podílí se samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- je pohotovější při hře z listu
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice dur i moll do 4# a 4b + T5 a D7
- zvládá techniku dechu na delších hudebních frázích
- ukončí studium 1. stupně veřejným vystoupením

II. STUPĚŇ:

1.-2. ročník – žák:

- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
- samostatně studuje přiměřeně obtížné skladby
- zlepšil tvoření a kvalitu tónu
- je schopen procvičit a zahrát melodické ozdoby
- věnuje pozornost intonaci

3.–4. ročník – žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- využívá dynamiku, tempová rozlišení a frázování
- má přehled ve flétnové literatuře, některé skladby nastuduje k dokonalému provedení, některé jen zběžně, aby přehrál větší množství skladeb různých žánrů
- samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- s jistotou se orientuje v zápise různých skladeb
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.7 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*			2**	2	2	2	2
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2	2	2	2
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klarinet

Charakteristika předmětu

Do předmětu Hra na klarinet jsou přijímáni žáci, kteří prokázali umělecké nadání, mají o tento nástroj zájem a splňují potřebné fyzické předpoklady.

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- umí nástroj pojmenovat a zařadit
- umí nástroj sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- osvojil si základní údržbu plátku i klarinetu
- umí nasazovat plátek na hubičku
- dle individuálních schopností zvládá postoj při hře
- zvládá základy dechové techniky
- zvládá tvorbu tónu
- hraje nasazovaně a vázaně
- využívá šalmajový rejstřík nástroje
- zvládá hrát s učitelem unisono

2. ročník – žák:

- zdokonalil kvalitu tvořených tónů
- dle individuálních schopností používá tóny klarinového rejstříku
- při hře používá základní druhy artikulace
- zvládá základy dechové techniky
- zvládá hru s doprovodem

3. ročník – žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník – žák:

- dokáže při hře použít různé technické a výrazové prostředky
- zvládá jednoduché melodie v oktávové transpozici
- zrychlil prstovou techniku
- hraje v rozsahu e–c3
- používá různé druhy artikulace i v živějších tempech

5. ročník – žák:

- interpretuje skladby různých stylových období
- má povědomí o C a B ladění
- podle svých individuálních schopností dbá na zvukovou vyrovnanost a na intonační čistotu tónu
- používá melodické ozdoby
- hru staccato zvládá v rychlejším tempu
- zvládá postupy efektivní domácí přípravy

6. ročník – žák:

- je schopen zahrát melodie v transpozici in C
- využívá rozsah nástroje od e–g3
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- hodnotí objektivně výkon svůj a svých spolužáků

7. ročník – žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- hraje z listu přiměřeně svým schopnostem
- připraví své absolventské vystoupení, kterým ukončí studium 1. stupně

II. STUPĚŇ:

1.-2. ročník – žák:

- spolupracuje při výběru repertoáru
- seznámil se s klarinetovými orchestrálními party
- zná možné uplatnění klarinetu v hudbě
- je schopen klarinet popsat, včetně typů klarinetů, zná základní informace o klarinetové historii
- seznámil se s hrou na Es klarinet

3.-4. ročník – žák:

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu různých skladeb
- je schopen transpozice in C a in A
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, problematiku dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dokáže si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- studium II. stupně ukončí veřejným vystoupením

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.8 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon***	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu***	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klarinet***	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

*** Žák navštěvuje jeden z takto označených předmětů

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon***	1	1	1	1
Hra na saxofon II***	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do jednoho z předmětů na základě rozhodnutí učitele

*** Žák navštěvuje jeden z takto označených předmětů

Předmět Hra na saxofon II. navštěvují žáci, kteří v základním studiu I. stupně nenavštěvovali předmět Hra na saxofon

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na saxofon

I. STUPEŇ

1. ročník – žák:

- umí nástroj sestavovat a rozkládat, dokáže pojmenovat jeho části
- osvojil si základní údržbu plátku a saxofonu
- dle individuálních schopností zvládá postoj při hře
- zvládá základy dechové techniky
- hraje nasazovaně a vázaně

2. ročník – žák:

- zdokonalil kvalitu tvořených tónů
- dle individuálních schopností rozšířil hraný rozsah
- při hře používá základní druhy artikulace
- zvládá základy dechové techniky
- zvládá hru s doprovodem

3. ročník – žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník – žák:

- dokáže při hře používat různé technické a výrazové prostředky
- má rychlejší prstovou techniku
- využívá většího rozsahu nástroje
- používá různé druhy artikulace

5. ročník – žák:

- zahraje jednoduchý synkopický rytmus
- dokáže hrát ve složitějších taktech
- využívá rozsah nástroje od c1 po cis3
- hraje z listu přiměřeně svým schopnostem

6. ročník – žák:

- interpretuje skladby různých stylových období
- podle svých individuálních schopností dbá na zvukovou vyrovnanost a na čistou intonaci
- využívá rozsah nástroje od b po f3
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- umí formulovat svůj názor na skladbu

7. ročník – žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- hraje z listu přiměřeně svým schopnostem
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením

Vyučovací předmět Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet v části 5.1.7 Studijní zaměření Hra na klarinet.

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu jsou v části 5.1.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Vyučovací předmět Hra na saxofon

II. STUPĚŇ

1. a 2. ročník – žák:

- má více rozvinutou schopnost hrát z listu
- při studiu technicky náročnějších skladeb dokáže zvolit správný způsob nácvičku
- plně využívá dynamické a rejstříkové možnosti nástroje
- podle osobních preferencí si zvolí sopránový, altový, tenorový nebo barytonový saxofon
- aktivně se podílí na výběru repertoáru

3. a 4. ročník – žák:

- hraje přednesové skladby různých stylů a žánrů a je schopen jejich interpretaci diskutovat s pedagogem
- je schopen zhodnotit svůj výkon, ale také výkony jiných interpretů (spolužáků, profesionálních umělců)
- dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci skladby
- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- studium II. stupně ukončí veřejným vystoupením

Vyučovací předmět Hra na saxofon II

II. STUPĚŇ:

1. ročník – žák:

- umí nástroj sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- osvojil si základní údržbu plátku i saxofonu
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika)

2. ročník – žák:

- při hře používá základní druhy artikulace
- dokáže při hře použít různé výrazové prostředky
- využívá rozsah nástroje od d1 po c3
- používá při hře swingové frázování

3. ročník – žák:

- využívá rozsah nástroje od b po f3
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupracuje při výběru repertoáru

4. ročník – žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, problematiku dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- je schopen saxofon popsat, včetně typů saxofonů, zná základní informace o saxofonové historii
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

-
- dokáže si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
 - studium II. stupně ukončí veřejným vystoupením

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.9 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2**	2**	2**	2	2	2	2
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2	2	2	2
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na lesní roh

I. STUPEŇ

1. ročník – žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje a v základní údržbě
- použije správné držení nástroje a postoj při hře
- uplatní základy správného dýchání a nasazení tenuto
- využívá správně jazyk při nasazení slabikou „tá“
- zná základy správné dechové techniky dle svých schopností při hře
- umí rozlišit správné a špatné nasazení

2. ročník – žák:

- opraví za pomoci učitele držení nástroje při hře
- dbá na správný způsob dýchání
- provede nasazení slabikou „tá“ (lehkost)
- hraje v dynamice mf a f
- využívá hru tenuto
- používá vydržované tóny ke zpevnění nátisku a zlepšení intonační stability

-
- hraje z jednoduchého notového zápisu
 - využívá hru vázaně v rozsahu kvarty

3. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- použije správné dýchání
- dodržuje konkrétní nasazení slabikou „tá“
- využívá dynamik p – mf – f
- rozlišuje nasazení staccato a tenuto a využívá je při hře
- dbá na barvu tónu a jeho intonaci
- identifikuje obtížná místa skladby a ví jak je procvičovat
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- za pomoci učitele se učí rozeznávat nálady skladeb
- dokáže sám vytvořit a zahrát tonický kvintakord z probírané stupnice
- využívá hru legato v rozsahu sexty

4. ročník – žák:

- sám opraví držení nástroje a postoj
- nadechuje se tzv. do břicha
- využívá dynamik p – mf – f a dokáže mezi nimi plynule přecházet decrescendo, crescendo
- dbá na nasazení, barvu tónu, intonaci při hře
- hraje v rychlejších tempech
- zvětšuje tónový rozsah
- prezentuje se na různých školních vystoupeních

5. ročník – žák:

- sám opraví držení nástroje a postoj
- nadechuje se tzv. do břicha a zvětšuje kapacitu plic
- zvládá technicky náročnější skladby
- dbá na jemnost nasazení a ví, že nasazení musí věnovat zvýšenou pozornost
- dbá na správnou barvu tónu
- využívá doladování za pomoci pravé ruky
- dbá na správnou intonaci každého tónu
- navrhne interpretaci přednesové skladby a konzultuje ji s učitelem
- prezentuje se na vystoupeních

6. ročník – žák:

- má správný postoj a držení nástroje
- dbá na správné dýchání
- využívá podpory dechu při hře ve vyšších polohách
- využívá při hře akcent, sforzato
- hraje v rychlejších tempech
- nasazuje bez častých kazů
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu a intonaci
- nastuduje sám krátkou přednesovou skladbu
- má rozsah minimálně dvou oktáv
- transponuje jednoduché písně
- doladuje pomocí levé ruky

7. ročník – žák:

- má správný postoj a držení nástroje
- dbá na správné dýchání
- využívá podpory dechu při hře ve vyšších polohách
- seznamuje se s hmaty pro B lesnice
- hraje jednoduché retní trylky
- užívá hru staccato, tenuto, legato, portamento
- kvalitně nasadí tón
- koriguje intonaci a kvalitu tónu
- transponuje jednoduché písně
- pohotově čte z notového zápisu
- rozšiřuje tónový rozsah do nižších poloh
- připraví absolventské vystoupení

II. STUPEŇ:

1.–2. ročník – žák:

- orientuje se v partech při hře z listu
- podílí se na výběru skladeb
- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zhodnotí vlastní interpretaci
- dodržuje zásady správné hry bez kazů
- transponuje obtížnější skladbu

3.–4. ročník – žák:

- zdokonaluje intonaci i při hře v krajních polohách
- zvládá hru v houslovém i basovém klíči
- zvládá dvojité i trojitě staccato
- využívá cpací techniku při hře
- transponuje bez obtíží rychlou skladbu

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.10 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2**	2**	2**	2	2	2	2
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2	2	2	2
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje a v základní údržbě
- použije správné držení nástroje a postoj při hře
- uplatní základy správného dýchání a nasazení tenuto
- využívá správně jazyk při nasazení tónu slabikou „tú“
- zvládá hru not celých, půlových a čtvrtových
- zná základy správné dechové techniky a dle svých schopností ji při hře používá
- umí rozlišit správné a špatné nasazení tónu

2. ročník – žák:

- opraví za pomoci učitele držení nástroje při hře
- dbá na správný způsob dýchání
- provede správné nasazení slabikou „tá“ (lehkost)
- hraje v dynamice f, p
- využívá hru tenuto
- používá vydržované tóny ke zpevnění svého nátisku

-
- hraje z jednoduchého notového zápisu
 - využívá hru legato (vázaně) – retní vazba

3. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- použije správné dýchání
- dodržuje konkrétní nasazení slabikou „tá“
- obohacuje hru dynamikou p – mf – f
- zvládne nasazení tenuto a staccato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku, nejprve za pomoci učitele
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- interpretuje skladby různých slohových období

4. ročník – žák:

- opraví sám postoj a držení nástroje
- nadechuje se správně, tzv. do břicha – zvětšuje kapacitu plic
- využívá dynamiku p – mf – f a plynulý přechod mezi jednotlivými stupni – crescendo, decrescendo
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- hraje v rychlejších tempech (lepší technika hry)
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku za pomoci učitele
- užívá větší tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- prezentuje se na různých školních vystoupeních

5. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje při hře
- využívá správné dýchání – zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- zvládá skladby větší technické náročnosti
- dbá na jemnost nasazení slabikou „tá“ – konkrétní a čisté nasazení bez kazu
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- navrhne interpretaci přednesové skladby a konzultuje ji s učitelem
- prezentuje se na různých školních i mimoškolních vystoupeních

6. ročník – žák:

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá při hře akcent, sforzato
- hraje v rychlejších tempech (prstová technika)
- nasazuje tón jemně, bez kazů
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nastuduje samostatně drobnější přednesovou skladbu
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- transponuje jednoduché písně
- vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
- realizuje vlastní hudební projev ve studovaných skladbách

7. ročník – žák:

- využívá celou dynamickou škálu
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato v rychlém tempu, dle svých individuálních schopností
- kvalitně nasadí tón
- koriguje kvalitu a intonaci tónu
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu v rámci svých schopností
- orientuje se v interpretaci skladeb různých hudebních stylů
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- transponuje jednoduché písně
- pohotově čte z notového zápisu

II. STUPĚŇ:

1.-2. ročník – žák:

- orientuje se v partech při hře z listu
- podílí se na výběru skladeb
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zhodnotí interpretaci skladeb různých stylových období
- dodržuje správnou péči o nástroj, včetně správného výběru prostředků k jeho údržbě
- dokáže si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a nastudovat ji

3.-4. ročník – žák:

- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- zvládá hru v houslovém a basovém klíči
- zvládá dvojité i trojitě staccato (dle svých individuálních schopností)
- realizuje své vlastní hudební představy
- využívá různé barvy tónu v různých skladbách
- zdokonalil intonaci a kvalitu tónu
- podle svých možností se věnuje mimoškolní hudební činnosti
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.11 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2**	2**	2**	2	2	2	2
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2	2	2	2
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na tenor

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje a v základní údržbě
- použije správné držení nástroje a postoj při hře
- uplatní základy správného dýchání
- využívá správně jazyk při nasazení tónu slabikou „tú“
- zvládá hru not celých, půlových a čtvrtových
- zná základy správné dechové techniky a dle svých schopností ji při hře používá
- umí rozlišit správné a špatné nasazení tónu

2. ročník – žák:

- opraví za pomoci učitele držení nástroje při hře
- dbá na správný způsob dýchání
- provede správné nasazení slabikou „tú“ (lehkost)
- hraje v dynamice f, p
- využívá hru tenuto
- použije vydržované tóny ke zpevnění svého nátisku

-
- hraje z jednoduchého notového zápisu
 - využívá hru legato (vázaně) – retní vazba
 - dokáže se orientovat v notovém zápisu přiměřeném jeho dosažené úrovni výuky

3. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- použije správné dýchání
- dodržuje konkrétní nasazení slabikou „tú“
- obohacuje hru dynamikou p – mf – f
- zvládne nasazení tenuto a staccato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku, nejprve za pomoci učitele
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- interpretuje skladby různých slohových období

4. ročník – žák:

- opraví sám postoj a držení nástroje
- nadechuje se správně, tzv. do břicha – zvětšuje kapacitu plic
- využívá dynamiku p – mf – f a plynulý přechod mezi jednotlivými stupni – crescendo, decrescendo
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- hraje v rychlejších tempech (lepší technika hry)
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku za pomoci učitele
- užívá větší tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- prezentuje se na různých školních vystoupeních

5. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje při hře
- využívá správné dýchání – zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomoci bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- dbá na jemnost nasazení slabikou „tá“ – konkrétní a čisté nasazení bez kazu
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- navrhne interpretaci přednesové skladby a konzultuje ji s učitelem
- orientuje se v notovém zápise a čtení z basového klíče
- rozšíří a upevní svůj tónový rozsah
- rozlišuje různé hudební žánry
- prezentuje se na různých školních i mimoškolních vystoupeních
- zvládá skladby větší technické náročnosti

6. ročník – žák:

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá při hře akcent, sforzato
- hraje technicky precizněji
- nasazuje tón jemně, bez kazů
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nastuduje samostatně drobnější přednesovou skladbu

-
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
 - orientuje se v basovém klíči a hraje v něm jednoduché skladby
 - vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
 - realizuje vlastní hudební projev ve studovaných skladbách

7. ročník – žák:

- využívá celou dynamickou škálu
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato v rychlém tempu, dle svých individuálních schopností
- kvalitně nasadí tón
- koriguje kvalitu a intonaci tónu
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu v rámci svých schopností
- orientuje se v interpretaci skladeb různých hudebních stylů
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- zvládá hru v basovém klíči
- pohotově čte z notového zápisu

II. STUPEŇ:

1.–2. ročník – žák:

- orientuje se v partech při hře z listu
- podílí se na výběru skladeb
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zhodnotí interpretaci skladeb různých stylových období
- dodržuje správnou péči o nástroj, včetně správného výběru prostředků k jeho údržbě
- dokáže si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a nastudovat ji

3.–4. ročník – žák:

- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- zvládá hru v houslovém a basovém klíči
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu
- realizuje své vlastní hudební představy
- podle svých možností se věnuje mimoškolní hudební činnosti

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.12 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Souborová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2**	2**	2**	2	2	2	2
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Souborová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2	2	2	2
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na pozoun

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje a v základní údržbě
- použije správné držení nástroje a postoj při hře
- uplatní základy správného dýchání
- využívá správně jazyk při nasazení tónu slabikou „tú“
- zvládá hru not celých, půlových a čtvrtových
- zná základy správné dechové techniky a dle svých schopností ji při hře používá
- umí rozlišit správné a špatné nasazení tónu

2. ročník – žák:

- opraví za pomoci učitele postoj při hře a držení nástroje
- dbá na správný způsob dýchání
- zvládá hru správných poloh a zrychleného přesunu ruky na snižci
- provede správné nasazení slabikou „tú“ (lehkost)
- hraje v dynamice f, p
- využívá hru tenuto

-
- použije vydržované tóny ke zpevnění svého nátisku
 - hraje z jednoduchého notového zápisu
 - využívá hru legato (vázaně) – retní vazba
 - dokáže se orientovat v notovém zápisu přiměřeném jeho dosažené úrovni výuky

3. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- použije správné dýchání
- dodržuje konkrétní nasazení slabikou „tú“
- obohacuje hru dynamikou p – mf – f
- zvládne nasazení tenuto a staccato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku, nejprve za pomoci učitele
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- interpretuje skladby různých slohových období

4. ročník – žák:

- opraví sám postoj a držení nástroje
- nadechuje se správně, tzv. do břicha – zvětšuje kapacitu plic
- využívá dynamiku p – mf – f a plynulý přechod mezi jednotlivými stupni – crescendo, decrescendo
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- hraje legato v celém rozsahu po snižci (smíšená vazba)
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- hraje v rychlejších tempech (lepší technika hry)
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku za pomoci učitele
- užívá větší tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- prezentuje se na různých školních vystoupeních

5. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje při hře
- využívá správné dýchání – zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- dbá na jemnost nasazení slabikou „tá“ – konkrétní a čisté nasazení bez kazu
- zvládá hru legato v celém rozsahu a neustále vylepšuje retní vazbu
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- navrhne interpretaci přednesové skladby a konzultuje ji s učitelem
- vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
- zvládá skladby větší technické náročnosti
- prezentuje se na různých školních i mimoškolních vystoupeních

6. ročník – žák:

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá při hře akcent, sforzato
- užívá jemné nasazení bez kazů
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- zdokonalí hru po technické stránce

-
- nastuduje samostatně drobnější přednesovou skladbu
 - užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
 - vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
 - realizuje vlastní hudební projev ve studovaných skladbách

7. ročník – žák:

- využívá celou dynamickou škálu
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato v rychlém tempu, dle svých individuálních schopností
- kvalitně nasadí tón
- koriguje kvalitu a intonaci tónu
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu v rámci svých schopností
- orientuje se v interpretaci skladeb různých hudebních stylů
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- pohotově čte z notového zápisu

II. STUPĚŇ:

1.–2. ročník – žák:

- orientuje se v partech při hře z listu
- podílí se na výběru skladeb
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zhodnotí interpretaci skladeb různých stylových období
- dodržuje správnou péči o nástroj, včetně správného výběru prostředků k jeho údržbě
- dokáže si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a nastudovat ji

3.–4. ročník – žák:

- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- zvládá hru v houslovém a basovém klíči
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu
- realizuje své vlastní hudební představy
- zdokonalil intonaci a kvalitu tónu
- podle svých možností se věnuje mimoškolní hudební činnosti

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.13 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2**	2**	2**	2	2	2	2
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2	2	2	2
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na tubu

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje a jeho základní údržbě
- použije správné držení nástroje a postoj při hře
- uplatní základy správného dýchání a nasazení tenuto
- využívá správně jazyk při nasazení tónu slabikou „tú, dů“
- zvládá hru not celých, půlových a čtvrtkových
- zná základy správné dechové techniky a dle svých schopností ji při hře používá
- umí rozlišit správné a špatné nasazení tónu

2. ročník – žák:

- opraví za pomoci učitele postoj při hře a držení nástroje
- dbá na správný způsob dýchání
- provede správné nasazení slabikou „tú, dů“ (lehkost)
- hraje v dynamice f, p
- využívá hru tenuto
- použije vydržované tóny ke zpevnění svého nátisku

-
- hraje z jednoduchého notového zápisu
 - využívá hru legato (vázaně) – retní vazba
 - dokáže se orientovat v notovém zápisu přiměřeném jeho dosažené úrovni výuky

3. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- použije správné dýchání
- dodržuje konkrétní nasazení slabikou „tú, dů“
- obohacuje hru dynamikou p – mf – f
- zvládne nasazení tenuto a staccato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku, nejprve za pomoci učitele
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- dodržuje pravidelnost domácí přípravy
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- interpretuje skladby různých slohových období

4. ročník – žák:

- opraví sám postoj a držení nástroje
- nadechuje se správně, tzv. do břicha – zvětšuje kapacitu plic
- využívá dynamiku p – mf – f a plynulý přechod mezi jednotlivými stupni – crescendo, decrescendo
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- hraje v rychlejších tempech (lepší technika hry)
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku za pomoci učitele
- užívá větší tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- prezentuje se na různých školních vystoupeních

5. ročník – žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje při hře
- využívá správné dýchání – zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomoci bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- zvládá skladby větší technické náročnosti
- dbá na jemnost nasazení slabikou „tá“ – konkrétní a čisté nasazení bez kazu
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- navrhne interpretaci přednesové skladby a konzultuje ji s učitelem
- vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
- prezentuje se na různých školních i mimoškolních vystoupeních

6. ročník – žák:

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá při hře akcent, sforzato
- užívá jemné nasazení bez kazů
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nastuduje samostatně drobnější přednesovou skladbu
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
- realizuje vlastní hudební projev ve studovaných skladbách

7. ročník – žák:

- dbá na správné dýchání
- využívá celou dynamickou škálu
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato v rychlém tempu, dle svých individuálních schopností
- kvalitně nasadí tón
- koriguje kvalitu a intonaci tónu
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu v rámci svých schopností
- orientuje se v interpretaci skladeb různých hudebních stylů
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- pohotově čte z notového zápisu

II. STUPEŇ:

1.–2. ročník – žák:

- orientuje se v partech při hře z listu
- podílí se na výběru skladeb
- zhodnotí interpretaci skladeb různých stylových období
- dodržuje správnou péči o nástroj, včetně správného výběru prostředků k jeho údržbě
- dokáže si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a nastudovat ji

3.–4. ročník – žák:

- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- zvládá hru v houslovém a basovém klíči
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu
- realizuje své vlastní hudební představy
- zdokonalil intonaci a kvalitu tónu
- podle svých možností se věnuje mimoškolní hudební činnosti

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.14 Studijní zaměření Hra na bicí

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Soubořová hra*	1**	1**	1**	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2**	2**	2**	2	2	2	2
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr*	2	2	2	2
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na bicí

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- zná noty a pomlky čtvrté a osminové
- zná pojmy rytmus a takt (2/4, 3, 4/4)
- zaujímá správné držení těla při hře na nástroj
- zvládá správné držení paliček – symetrické (německé), zápěstní úder
- umí rozlišit dvoudobý a třídobý takt
- ví, co je balanční bod paličky
- umí pojmenovat části bicí soupravy
- zvládá střídavé úder jednoduché v pomalém tempu a hraje krátká schémata (patterny) složená ze čtvrtých a osminových hodnot
- zvládá základy čtení notového zápisu a specifika notace pro bicí nástroje
- zvládá elementární základy nezávislosti končetin
- dokáže zahrát jednoduchý beatový doprovod
- orientuje se ve čtyřtaktové frázi (tři takty doprovod a jeden takt fill in)

2. ročník – žák:

- zná notové hodnoty v pásmu celá až osminová
- umí vysvětlit pojem dynamika a dokáže hrát dynamické stupně piano, mezzoforte, forte
- zná takt složený (6/8)
- zvládá jednoduchá schémata obsahující pomlku čtvrtovou a osminovou
- hraje jednoduché doprovodné rytmy sestávající s osminových not na hi-hat a čtvrtových not a pomlky na velký a malý buben
- zvládá mírně pokročilou nezávislost končetin (2:1, 1:2)
- uplatní vlečené víření bez dynamického odstínění
- zná fill in na jednu, dvě a tři doby a fill in na celý takt
- dokáže zahrát jednoduchý příraz

3. ročník – žák:

- orientuje se ve hře osminových triol v kombinaci se sudými skupinami not
- dokáže hrát s nahrávkou Play-Along
- ovládá elementární brejky (fill in) a ví, ve kterém místě je zahrát
- hraje z listu jednoduchá cvičení se čtvrtovými, osminovými a triolovými hodnotami
- zná notové hodnoty od celé po šestnáctinovou
- hraje na triangu, tamburínu, cowbell (kravský zvonec)
- zvládá vlečené víření na malý buben s dynamikou
- na soupravu hraje se zjevnými základy nezávislosti rukou a nohou
- rozšíří hru o využití TOM-TOMŮ a kotle (tamburo rulante)

4. ročník – žák:

- zná a dokáže aplikovat stupňovité i plynulé změny dynamiky
- seznámí se s francouzským držením paliček
- orientuje se v osmitaktové frázi (hraje tři takty doprovodu, poté fill in na libovolný počet dob, další tři takty doprovodu a celotaktový fill in na libovolný počet dob)
- plně ovládá čtení speciálních značek notace pro bicí soupravu
- zvládá víření v rytmických hodnotách s dynamickým odstíněním
- zvládá dvojúhozy
- ovládá jednoduché beatové doprovody s otevíráním a zavíráním hi-hat

5. ročník – žák:

- zná a dokáže aplikovat stupňovité i plynulé změny dynamiky
- je seznámen s francouzským držením paliček
- na informativní úrovni zná některé druhy taktů s lichým počtem dob (5/4, 7/8) a schémata, ve kterých se druhy taktů mění
- zná šestnáctinové trioly a sextoly
- při hře se orientuje v hudebních frázích (4, 8, 12, 16 taktů) a dokáže v nich správně využívat fill in
- ovládá jednoduché paradydly (LLPL – PPLP, LPLL – PLPP, LPPL – PLLP, LPLP – PLPL a dvojúhozy (PP – LL))
- dokáže zahrát všechny druhy přírazů
- umí zahrát elementární swingový doprovod s hi-hat na 2. a 4. době
- spolehlivě rozlišuje a umí zahrát osminové a triolové doprovody
- orientuje se v zápisu partu bicích nástrojů pro orchestrální hru
- ovládá některé taneční doprovody jako polka, valčík, swing, tango, a to v jednoduchém provedení

6. ročník – žák:

- uplatní hru metličkami
- má zažité správné držení těla při hře
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- má zažité citění čtyřtaktových frází a používání fill in v nich
- ovládá hru v základních polyrytmech (3:2, 3:4, 3:5)
- hraje z partu pro bicí soupravu
- samostatně zahraje na velký buben dvěma paličkami, a due činely a některými perkusemi – etnickými bicími nástroji: flexaton, maracas, quiro, bič atd.
- zahraje stupnici na melodický nástroj
- umí naladit tympány
- umí zahrát jednoduchou etudu na dva tympány

7. ročník – žák:

- dokáže spojovat trioly s osminami a šestnáctinami
- má povědomí o lichých osminových taktech (5/8, 7/8)
- je schopen jednoduše ale samostatně doprovodit skladby v sudých taktech s osminovým nebo triolovým doprovodem
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. STUPĚŇ:

1. ročník – žák:

- zná i složitější typy úderů a úhozů na blanozvučné i samozvučné perkuse
- dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá
- rozšiřuje možnosti bicích nástrojů různými nestandardními způsoby hry
- ovládá základní prvky rytmické improvizace
- ví, jak oživit skladbu využitím všech prvků získaných v předchozích ročnících
- ví, jak naladit nástroje bicí soupravy podle svých představ
- získal rozhled o využití perkusních bicích nástrojů v mimoevropské hudbě

2. ročník – žák:

- dokáže interpretovat skladby na blanozvučné bicí nástroje
- sám vyhledává kulturní akce, které odpovídají jeho hudebnímu zaměření, a dovede z nich čerpat inspiraci pro další studium
- podle svých schopností a dovedností interpretuje náročná sóla rudimentální školy
- zvládá základní principy rytmické improvizace
- využívá zvukových a technických možností perkusních nástrojů pro obohacení skladeb různých žánrů

3. ročník – žák:

- má přehled v nejpoužívanějších prvcích na malý buben, užívá jich podle svých schopností a dovedností
- zná nejslavnější party užívané v klasické hudbě na malý buben (Bolero, Šeherezáda atd.)
- působí jako univerzální hráč, dokáže zahrát na více nástrojů ve svém oboru, není zaměřen pouze na jeden z nich
- sám vyhledává i jiné skladby, přednesy, ale i interprety dle vlastního zaměření
- dokáže zahrát sólově i s doprovodem náročnější skladbu na perkuse
- ve své hře využívá inspiraci získanou při návštěvě koncertů

4. ročník – žák:

- zdokonaluje se ve hře na bicí soupravu, učí se improvizaci
- ovládá víření na malý bubínek, hru akcentů různých rytmických figur, hru breaků
- orientuje se na další melodické nástroje – vibrafon, xylofon, marimba, tympány (pokud jsou k dispozici)
- zapojuje se do souborů nejrozličnějších žánrů
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- využívá různých bicích a perkusních nástrojů evropského i mimoevropského kulturního okruhu, orientuje se v některých mimoevropských rytmických systémech
- získanou techniku zvládnutých nástrojů adaptuje na další perkusní bicí nástroje, které má k dispozici
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Dechový orchestr

Učební osnovy předmětu Dechový orchestr jsou uvedeny v části 5.1.23

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*			1**	1	1	1	1
Souborová hra*			1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Souborová hra*	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- správně sedí, drží nástroj a uvědoměle staví pravou a levou ruku
- hraje podle notového zápisu na všech strunách v I. poloze
- používá střídavý úhoz všech prstů pravé ruky (i, m, a) při hře apoyando a tirando
- hraje dvojhlas, případně trojhlas, současně i rozloženě
- dle svých individuálních schopností zahraje jednooktávovou durovou stupnici do dvou# s použitím prázdných strun a jednoduchými rozloženými akordy
- přednese z paměti skladbu na úrovni 1. ročníku se základní dynamikou f, p

2. ročník – žák:

- orientuje se na hmatníku v I. poloze ve spojení s notovým zápisem
- zvládá správné držení levé ruky
- používá úhozy apoyando a tirando prsty i palcem pravé ruky
- hraje vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky (i, m, a)
- umí zahrát stupnici (dur do 4# a 1b, moll do 1# a 1b) v I. poloze s použitím prázdných strun a kadenci v rozkladech (vyjma akordů s barré)
- v přednesech využívá dynamické odstínění – p, mf, f, crescendo, decrescendo

-
- zahraje z paměti skladbu na úrovni 2. ročníku
 - soustředí se na svůj part při souhře s učitelem

3. ročník – žák:

- orientuje se na hmatníku do V. pražce, umí jednotlivé pražce pojmenovat
- zahraje stupnici přes dvě oktávy bez použití prázdných strun (dur do 4# a 2b, moll do 2# a 2b)
- hraje kadence T – S – D7 – T bez použití barré, případně s malým barré
- podle svých individuálních schopností hraje dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky
- používá základní tónové rejstříky sul tasto a sul ponticello
- přečte z listu jednoduchou vícehlasou, nebo kombinovanou skladbičku, přiměřeně svým schopnostem

4. ročník – žák:

- je schopen synchronizovat prsty ve složitějších rytmech a rychlejších tempech
- zvládá hru vícehlasu adekvátně svým manuálním zručnostem
- hraje skladby ve vyšších polohách, orientuje se do VII. polohy (vyjmenuje pražce, přečte notový zápis)
- hraje dur a moll stupnice dvouoktávové s výměnou poloh
- ví, co je legato odtažné a vzestupné a zvládá ho přiměřeně svým schopnostem
- dokáže použít staccato, arpeggio, malé příp. velké barré, vibrato a tlumení tónů
- orientuje se v základních akordických značkách
- hraje přednesy s výraznější dynamikou, snaží se o kultivovaný tón
- naladí nástroj podle elektronické ladičky

5. ročník – žák:

- hraje technická cvičení ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
- spojuje čtení notového zápisu s hrou ve vyšších polohách
- plynule vyměňuje polohy
- využívá hru legata odtažného a vzestupného v etudách a přednesových skladbách
- hraje stupnice dvouoktávové a tříoktávové s výměnou poloh
- zvládá hru velkého barré v kadencích, etudách a přednesech, dle svých individuálních možností
- umí zahrát přirozené flažolety
- používá výraznou dynamiku a tónové rejstříky, rozumí agogickým změnám
- pracuje na kultivovaném nehtovém tónu, dokáže se o nehty starat

6. ročník – žák:

- uvědoměle se orientuje po celém hmatníku, hraje ve všech polohách
- kontroluje levou ruku při výměně poloh
- zvládá preciznější legato
- umí zahrát flažolety přirozené a dle svých schopností i umělé
- dokáže se soustředit na svou práci, na svůj výkon, do hry vkládá ve větší míře své hudební citění
- slyší rozdíly mezi kultivovaným a ostrým tónem, dokáže pracovat na jeho zlepšování
- zhodnotí výkon svůj i svých spolužáků
- zvládne zahrát základní melodické ozdoby

7. ročník – žák:

- ovládá základní kytarové techniky – legato, barré, arpeggio, tlumení tónů, flažolety
- dokáže použít nebo předvést speciální kytarové techniky – rasguado, pizzicato, tambora

-
- plynule čte z listu skladby přiměřené technické náročnosti
 - je schopen samostatné přípravy, dokáže navrhnout dynamiku v přednesu
 - hraje s výraznou dynamikou a agogikou, využívá dynamické a barevné možnosti nástroje
 - hraje kultivovaným tónem
 - využívá získané dovednosti při interpretaci různých stylů a žánrů
 - ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. STUPĚŇ

1. ročník – žák:

- zvládá technické prvky hry, zejména legato, vibrato, arpeggio a barré
- hraje umělé flažolety
- plynule čte z listu skladby přiměřené technické náročnosti
- nastudovanou skladbu přednese s výraznou dynamikou a agogikou, na základě vlastního hudebního citění a poznání dané skladby

2. ročník – žák:

- zná další kytarové techniky – rasguado, tremolo
- zvládá legato na některém tónu akordu
- interpretuje z paměti skladby různých stylů, žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy
- vhodně používá kytarové rejstříky

3. ročník – žák:

- všechny technické prvky kytarové hry zvládá na vyšší úrovni
- rozezná a hraje melodické ozdoby
- je schopen nastudovat a z paměti zahrát rozsáhlejší skladbu, výrazově vystihnout její charakter a náladu
- zvládá hru s přeladěnými strunami
- zhodnotí a zanalyzuje výkon svůj i svých spolužáků

4. ročník – žák:

- plynule čte z listu
- orientuje se v literatuře nástroje, rozezná hudební styly a žánry, interpretuje je na základě svých mentálních a manuálních schopností
- je schopen samostatného výběru skladeb podle vlastního hudebního vkusu a jejich nastudování
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.16 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv *				1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- melodicky a rytmicky cítí vzhledem k jeho věku a vyspělosti
- spojuje si hudební obsah písní se slovy a vytváří si k nim vztah
- je schopen měkkého nasazení tónu a čisté intonace v jednoduchých písních
- využívá hlubší bráněcí dýchání, posazuje tóny do hlavové rezonance
- zvládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení v rozsahu kvinty ve střední hlasové poloze
- dbá o správné držení těla a pěvecký postoj
- uvolňuje dolní čelist, a to především vokály A a O
- má povědomí o zpěvu kantilény
- zazpívá z paměti jednoduchou lidovou i umělou píseň s doprovodem

2. ročník – žák:

- zpívá hlasová cvičení, která se obměňují a obohacují
- rozšiřuje si hlasový rozsah dle svých možností
- zpívá v dur a moll tóninách
- zvládá zpěv se zavřenými ústy
- zdokonaluje se ve zpěvu kantilény, v metrickém a tempovém citění
- rozeznává různé nálady písní
- zvládá zpěv s instrumentálním doprovodem
- zpívá z paměti na základě porozumění hudební struktuře i textu písně
- prezentuje se před žáky, sleduje prezentace ostatních
- chápe rozdíl mezi lidovou a umělou písní

3. ročník – žák:

- zpívá náročnější technická cvičení a používá větší škálu výrazových prostředků
- správně dýchá na bránci, uvědomuje si budování dechové opory
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- má povědomí o legatovém zpěvu, zpívá s doprovodem
- dbá na správné a přirozené držení těla
- je schopen se pravidelně připravovat
- zdokonaluje techniku dechových cvičení, hlasová cvičení rozšiřuje až do rozsahu stupnice
- začíná používat staccato
- kontroluje správnost artikulace a čistotu zpěvu
- zazpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- formuluje své názory při hodnocení vlastních i cizích uměleckých výkonů – sděluje, co se mu líbí a co ne

4. ročník – žák:

- dbá o hlasovou hygienu
- řeší nové technické problémy pro zvládnutí náročnějších lidových i umělých písní různých žánrů
- zpívá pěvecká cvičení v dur i moll tóninách, zazpívá tónický kvintakord s horní oktávou
- využívá hlas v celém svém rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci
- procvičuje plynulou kantilenu v různých pěveckých cvičeních
- zabývá se dynamikou a agogikou
- koriguje správnost nasazení tónu a čistotu zpěvu
- procvičuje a zdokonaluje si paměť a hudební představivost
- zazpívá písně dvojhlase a kánon
- umí výrazově vyjádřit písně přiměřeně svému věku a schopnostem
- při zpěvu populárních písní využívá mikrofon

5. ročník – žák:

- zpívá kultivovaně a využívá získaných pěveckých návyků a dovedností
- používá žeberně – brániční dýchání a uvědoměle pracuje s dechovou oporou
- má smysl pro hudební frázi a plynulou kantilenu
- při přednesu písně vystihne její náladu a charakteru
- uplatňuje své znalosti ve prospěch celku
- při hlasových cvičeních používá větší melodické celky v rozsahu oktávy, rozklady akordů
- používá přirozenou dynamiku – při zpěvu směrem vzhůru zesiluje, při klesání melodie zeslabuje
- nepřepíná hlas, netlačí na tóny – předmutační období
- vytváří si pozitivní představy o sobě samém
- umí se zhodnotit a porovnat
- zabývá se problematikou odsazení na témž dechu
- cílevědomě pracuje na zvládnutí trémy při vystoupeních

6. ročník – žák:

- utvrzuje si technickou vyspělost a kultivovanost hudebního projevu
- rozlišuje hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů
- má povědomí o důležitosti samostatného studia
- v celém svém hlasovém rozsahu využívá hlavovou rezonanci, kterou obohacuje o hrudní rejstřík
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy

-
- zpívá rozložený akord dur i moll v rozsahu oktávy
 - používá vyrovnaný hlas ve svém rozsahu
 - při zpěvu populárních písní využívá mikrofon
 - dodržuje správnost nasazení tónu, dodržuje hlasovou hygienu

7. ročník – žák:

- dokáže si zazpívat snadnější písně pro své potěšení, nebo v kruhu rodiny a přátel
- ovládá základy dechové techniky a zásady správné artikulace
- dbá na zvukovou čistotu
- zpívá opatrně vzhledem k mutačnímu období
- používá dynamiku (p-f), ale nepřepíná síly (nezpívá ff)
- začíná zpívat melodické ozdoby
- používá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejně vystoupit
- zpívá čistě dvojhlasé písně s učitelem či spolužákem
- zvládá zpěv písní se složitějším doprovodem klavíru či jiného hudebního nástroje
- zhodnotí výkon svůj i svých spolužáků
- zajímá se o kulturní dění nejen v regionu ale i ve světě
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

II. STUPENĚ:

1.–2. ročník – žák:

- je schopen zapojit dechovou oporu, uvědoměle používá základní pěvecké návyky
- dbá o hlasovou hygienu
- orientuje se v notovém zápisu a rozumí obsahu textu
- využívá dynamiku, agogiku a jiné výrazové prostředky na základě porozumění textu a charakteru skladby
- je schopen samostatné práce s korepetitorem
- při souhře s korepetitorem využívá svou vlastní představivost a prvky originality (vlastní prožitek interpretované skladby)
- má povědomí o různých slohových hudebních obdobích
- je schopen vlastního kritického hodnocení
- při zpěvu populárních písní zvládá zpěv na mikrofon
- zvládá zpěv plynulé kantilény

3.–4. ročník – žák:

- využívá základní pěvecké návyky, ovládá dechová a technická cvičení
- dbá o hlasovou hygienu
- používá vyrovnaný hlas a při interpretaci využívá zpěv kantilény
- rozezná a rozumí svému partu v hudebním zápisu
- orientuje se a zajímá o vokální a vokálně instrumentální hudbu a je schopen vyjádřit svůj názor na ni
- je schopen samostatně pracovat při korepetici
- umí pracovat s trémou a dokáže zazpívat svůj repertoár na pěveckém vystoupení či pěvecké soutěži
- dokáže zařadit místo, kde žije, podle folklórního vývoje regionu a rozezná jeho lidové písně

Vyučovací předmět Komorní zpěv

I. STUPĚŇ:

žák:

- využívá dovednosti a znalosti získané v sólovém zpěvu
- je schopen korigovat svůj zpěv
- je schopen pohotově číst notový zápis
- reaguje na gesto dirigenta, učitele
- orientuje se v hlasovém zařazení
- zpívá nejjednodušší dvojhlas
- umí zpívat prodlevy v jednom hlase
- je schopen zazpívat po jednom tónu slyšeném tón jiný
- kultivovaně interpretuje hudební frázi a kantilénu

II. STUPĚŇ:

žák:

- dokáže podpořit mladší nebo slabší spoluhráče
- je schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- zvládá interpretaci vícehlasé skladby s ohledem na její charakter a styl
- umí hodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- je veden k samostatnému organizování zkoušky a komunikaci v rámci seskupení
- zpívá čistě svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- ctí a uplatňuje zásady společné práce, chová se tolerantně a spoluvytváří přátelskou atmosféru ve skupině

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

5.1.17 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*			1**	1	1	1	1
Soubořová hra*			1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět – žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje

I. STUPĚŇ:

1. ročník – žák:

- uplatní základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- předvede souhru obou rukou na jednoduchých cvičeních, vnímá dynamiku úhozu
- zahraje lidovou píseň, nebo přednesovou skladbičku, z paměti a snadnou lidovou píseň dle sluchu, bez použití automatického doprovodu i s automatickým doprovodem, přičemž využije T, D v tónině C dur
- uplatní funkci automatického doprovodu (TEMPO, STYLE, VOICE)

2. ročník – žák:

- zahraje podle akordických značek
- rozliší a zahraje dle základních dynamických znamének p, mf, f v závislosti na druhu a citlivosti klaviatury daného nástroje
- zahraje v legatu a staccatu
- rozšíří pět prstovou polohu posunem obou rukou
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy (C, G, D, A, E, F) dohromady nebo zvlášť

-
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduché písně či snadné přednesové skladby, přičemž použije kombinaci funkce automatického doprovodu a hry bez automatického doprovodu

3. ročník – žák:

- rozvine hru podle akordických značek
- rozliší dynamiku o další stupně (crescendo, decrescendo) v závislosti na druhu a citlivosti klaviatury daného nástroje
- zahraje tónický kvintakord durových stupnic s obraty, dohromady nebo zvlášť
- zahraje z listu v pětiprstové poloze
- seznámí se s hrou dvojhmatů a jednoduchého dvojhlasu v pravé i levé ruce
- prohloubí hru rozličných rytmických prvků (tečkovaný rytmus, synkopa)
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti snadnější přednesové skladby odlišného charakteru
- obohatí hru v režimu STYLE o funkci main/auto fill (variace doprovodu)

4. ročník – žák:

- využívá barevných možností nástroje – pracuje s různými zvuky a rytmy automatického doprovodu
- rozšíří polohu pravé i levé ruky pomocí skoků
- vytvoří doprovod k různým skladbám za použití T, S, D
- zhodnotí výkony svoje a svých spolužáků

5. ročník – žák:

- zahraje stupnici mollovou harmonickou a melodickou v rozsahu dvou oktáv a tříhlasý mollový kvintakord s obraty zvlášť nebo dohromady
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- zvýší úroveň technické, rytmické a dynamické stránky hry
- uplatní a prohloubí ovládání různých funkcí nástroje
- rozšíří svůj repertoár o skladby populární hudby
- uplatní funkci RECORD – nahrávání do paměti nástroje, na disketu, případně na USB Flash disk

6. ročník – žák:

- zdokonalí techniku hry, dodržuje tempová a výrazová označení
- zdokonalí hru ve dvojhmatech v různých intervalech (tercie, sexty)
- dbá na dodržování stylové interpretace přednesových skladeb
- zahraje dle svých individuálních schopností z paměti přednesové skladby
- podílí se na výběru skladeb s vyučujícím

7. ročník – žák:

- připraví se a zahraje (sólově nebo v rámci komorního seskupení) na absolventském vystoupení, kde uplatní dosavadní znalosti, schopnosti a dovednosti
- zvládá prstovou techniku obou rukou v rámci svých motorických schopností
- zahraje z paměti přednesové skladby, na jejichž výběru se podílí s vyučujícím
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, podle svých individuálních schopností a možností
- dokáže analyzovat výkon svůj i svých spolužáků
- umí pracovat s MIDI soubory

II. STUPEŇ:

1.–2. ročník – žák:

- vybere si literaturu ve spolupráci s učitelem
- ovládá svůj nástroj po stránce technické a propojuje s hrou poznatky v souvislosti s hudební teorií
- zdokonalí práci s nástrojem a jeho hudebními funkcemi, prohloubí dynamické a agogické cítění
- předvede hru z paměti, zvládá hlavní technické a výrazové možnosti nástroje
- samostatně nastuduje skladby své individuální technické a výrazové úrovně (navrhne prstoklady, zvuky a rytmy)
- prezentuje svou systematickou a cílevědomou domácí přípravu, při níž využívá znalosti, jak nastudovat obtížnější místa

3.–4. ročník – žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů (adekvátně tomu uplatní hudební funkce nástroje atd.), při hře využívá poznatky o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření přednesové stránky dané skladby
- využije své znalosti a dovednosti tak, aby byl schopen uplatnit se jako sólista, hráč v komorním seskupení, nebo člen souboru
- zaměří se podle svého zájmu a rozvine na základě svých znalostí, schopností a dovedností svoji technickou a muzikální úroveň tak, aby v umělecké praxi úspěšně obstál jako dobrý a pohotový hudebník
- připraví se a zahraje (sólově nebo v rámci komorního seskupení) na absolventském vystoupení

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.18 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*			1**	1	1	1	1
Soubořová hra*			1**	1	1	1	1
Sborový zpěv *		1**	1**	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

** Nepovinný předmět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubořová hra*	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Povinně volitelný předmět - žák je zařazen do předmětu na základě rozhodnutí učitele

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na akordeon

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- uplatní základní návyky a dovednosti (správné sezení, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- využije vedení měchu a dodržuje znaménka na tah a tlak
- orientuje se a využívá znalosti základních basů s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F) na hmatníku levé ruky
- předvede souhru obou rukou na jednoduchých cvičeních
- zahraje lidovou píseň nebo přednesovou skladbičku z paměti a snadnou lidovou píseň dle sluchu

2. ročník – žák:

- rozliší a zahraje dle základních dynamických znamének p, mf, f
- zahraje v legatu a staccatu
- rozšíří pětiprstovou polohu posunem pravé ruky
- zahraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy (C, G, D, F) dohromady nebo zvlášť
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň či snadnou přednesovou skladbu

3. ročník – žák:

- rozvine dynamiku o další stupně (crescendo, decrescendo) plynulým vedením měchu
- zahraje tónický kvintakord durových stupnic s obraty zvlášť
- zahraje z listu v pětiprstové poloze
- seznámí se s hrou dvojhmátů a jednoduchého dvojhlasu v pravé ruce
- prohloubí hru rozličných rytmických prvků (tečkovaný rytmus, synkopa)
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti snadnější přednesové skladby odlišného charakteru

4. ročník – žák:

- využívá barevných možností nástroje – základní techniku rejstříkování (znalost označení rejstříků a jejich přepínání)
- rozšíří polohu pravé i levé ruky pomocí skoků
- vytvoří doprovod k jednoduchým písním za použití T, S, D
- zhodnotí výkon svůj i svých spolužáků

5. ročník – žák:

- zahraje stupnici mollovou harmonickou a melodickou v rozsahu dvou oktáv zvlášť nebo dohromady a tříhlasý mollový kvintakord pravou rukou
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- zvýší úroveň měchové, technické, rytmické a dynamické stránky hry
- uplatní a prohloubí rejstříkovou techniku pravé i levé ruky
- rozšíří svůj repertoár o skladby vyššího populáru

6. ročník – žák:

- zahraje stupnici mollovou harmonickou a melodickou v rozsahu dvou oktáv zvlášť nebo dohromady a čtyřhlasý mollový kvintakord s obraty zvlášť
- zdokonalí techniku hry, dodržuje tempová a výrazová označení
- zdokonalí hru ve dvojhmatech v různých intervalech (tercie, sexty)
- dbá na dodržování stylové interpretace přednesových skladeb
- zahraje dle svých individuálních schopností z paměti přednesové skladby
- podílí se na výběru skladeb s vyučujícím

7. ročník – žák:

- připraví se a zahraje (sólově nebo v rámci komorního seskupení) na absolventském vystoupení, kde uplatní dosavadní znalosti, schopnosti a dovednosti
- zvládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- zahraje z paměti přednesové skladby, na jejichž výběru se podílí s vyučujícím
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, podle svých individuálních schopností a možností

II. STUPĚŇ:

1.–2. ročník – žák:

- vybere si literaturu ve spolupráci s vyučujícím
- ovládá svůj nástroj po stránce technické a propojuje s hrou poznatky v souvislosti s hudební teorií
- zdokonalí práci s tónem (kultivovaný tón), prohloubí dynamické a agogické cítění
- předvede hru z paměti, zvládá hlavní technické a výrazové možnosti nástroje
- samostatně nastuduje skladby své individuální technické a výrazové úrovně, (navrhne prstoklady, znaménka pro práci s měchem, atd.)

-
- prezentuje svou systematickou a cílevědomou domácí přípravu, při níž využívá znalosti, jak nastudovat obtížnější místa

3.–4. ročník – žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů (adekvátně tomu uplatní měchovou techniku, frázování, atd.), při hře využívá poznatky o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření přednesové stránky dané skladby
- využije své znalosti a dovednosti tak, aby byl schopen uplatnit se jako sólista, hráč v komorním seskupení, nebo člen souboru
- zaměří se podle svého zájmu a rozvine na základě svých znalostí, schopností a dovedností svoji technickou a muzikální úroveň tak, aby v umělecké praxi úspěšně obstál jako dobrý a pohotový hudebník
- připraví se a zahraje (sólově nebo v rámci komorního seskupení) na absolventském vystoupení

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v části 5.1.21

Vyučovací předmět Souborová hra

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.22

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy předmětu Souborová hra jsou uvedeny v části 5.1.20

Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v části 5.1.19

5.1.19 Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření I. stupně základního studia Hudebního oboru.

1. ročník – žák:

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu c1–g2
- pozná basový klíč a notu f
- rozliší hodnoty not a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- zná funkci posuvek
- orientuje se v rytmickém zápise ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu
- orientuje se v durových stupnicích a tóninách do 2# a 1b
- rozpozná základní dynamická a tempová označení
- zná pojmy repeticce, prima a sekunda volta, legato, staccato, ligatura, a umí je vysvětlit
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň

2. ročník – žák:

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu g–g2 i s posuvkami
- orientuje se v basovém klíči
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- zatleská rytmický zápis v taktu 3/8 a 6/8
- orientuje se v durových stupnicích a tóninách do 3# a 3b
- rozliší podle sluchu durovou a mollovou tóninu
- zná teoreticky základní intervaly
- dokáže rozdělit do skupin hudební nástroje dechové

3. ročník – žák:

- čte noty v houslovém klíči a rozpozná noty v basovém klíči rozsahu G–c1
- rozumí stavbě stupnic durových do 4# a 4b
- zná a vytvoří druhy mollových stupnic
- vytleská triolu a tečkovaný rytmus
- rozlišuje velké a čisté intervaly a umí je vytvořit
- umí utvořit tónický kvintakord a jeho obraty v durové stupnici
- rozumí pojmům tónina, transpozice a základním harmonickým funkcím T, S, D
- zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- umí rozdělit hudební nástroje do skupin
- zná české skladatele B. Smetanu a A. Dvořáka, umí vyjmenovat jejich hlavní díla

4. ročník – žák:

- rozdělí tóny do oktáv
- orientuje se v durových stupnicích do 7# a 7b, v mollových do 4# a 4b
- vytvoří tónický kvintakord a jeho obraty v durových a mollových stupnicích
- umí vytvořit tónický kvintakord na hlavních stupních stupnice
- umí vytvořit intervaly čisté, velké a malé
- dokáže transponovat jednoduchou melodii
- rozezná základní melodické ozdoby
- orientuje se ve všech skupinách hudebních nástrojů a v různých hudebních uskupeních
- zná naše nejvýznamnější kulturní instituce, budovy a festivaly
- zná nejvýznamnější představitele baroka (J. S. Bach) a klasicismu (W. A. Mozart, L. van Beethoven), dokáže vyjmenovat jejich hlavní díla

5. ročník – žák:

- orientuje se ve všech durových i mollových stupnicích, vytvoří jejich tónický kvintakord s obraty
- umí vytvořit základní a odvozené intervaly
- dokáže sestavit D7 a zná jeho obraty
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy a názvosloví
- zná základní pojmy z hudebních forem
- orientuje se v základních slohových obdobích od pravěku po současnost, zná jejich hlavní představitele
- rozezná druh poslouchané hudby, dokáže ji slohově zařadit
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit

5.1.20 Vyučovací předmět Sborový zpěv

Charakteristika předmětu

Do předmětu Sborový zpěv jsou zařazováni žáci od čtvrtého ročníku I. stupně, pro mladší žáky je nepovinný. Učitel může do předmětu zařadit mladšího žáka na základě jeho schopností a dovedností a podle aktuálního stavu žáků.

I. STUPEŇ:

4. ročník – žák:

- dbá na správné držení těla při zpěvu
- zná základy správného dýchání
- zpívá v celém svém přirozeném rozsahu hlasu
- reaguje na gesta sbormistra – dynamika, tempo
- srozumitelně artikuluje zpívaný text
- zpívá lidové a jednoduché umělé písně

5. ročník – žák:

- dle svých individuálních schopností zvládá základy techniky zpěvu
- čistě intonuje svůj part v jednohlasých písních s doprovodem
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- při zpěvu používá základní dynamiku (p, mf, f)
- orientuje se v jednoduché sborové partituru

6. ročník – žák:

- dbá na správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- využívá svůj rozšířený hlasový rozsah
- rozpozná kultivovaný hlasový projev
- reaguje na rytmické, melodické a dynamické změny ve skladbách
- zpívá čistě ve dvojhlase

7. ročník – žák:

- dodržuje hlasovou hygienu
- zvládá hlavové posazení tónu a vyrovnanost vokálů
- používá střídavý nádech, spolupracuje s ostatními zpěváky
- citlivě reaguje na gesta dirigenta
- rozliší stylovost jednotlivých hudebních období
- zná základní sborovou literaturu

II. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- uplatňuje samostatně správnou dechovou techniku
- využívá svůj hlas v celém rozsahu
- zazpívá s jistotou ve vícehlasém sboru
- dokáže rozpoznat hlavní a vedlejší hlas
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury

2. ročník – žák:

- dodržuje zásady sborového zpěvu – společnou výslovnost, nádechy, vystavění frází, barvu jednotlivý hlasových skupin
- vnímá a poslouchá zpěv ostatních sboristů
- zazpívá hlasová cvičení v rychlejším tempu a větším rozsahu

-
- udrží svou melodickou linku ve skladbách a capella
 - zná důvody potřeby podříditi své osobní zájmy společnému výsledku

3. ročník – žák:

- využívá návyky kultivovaného sborového zpěvu
- pomůže s nácvikem i začleněním mladším zpěvákům
- zazpívá středně obtížné skladby z listu
- vhodně interpretuje skladbu s ohledem na její charakter, žánr a styl

4. ročník – žák:

- dodržuje uvědoměle zásady hlasové hygieny
- přeloží texty cizojazyčných skladeb, vyhledá význam zpívaného textu a pochopí ho v kontextu doby
- dokáže zhodnotit výkon sboru
- umí se aktivně zapojit při nácviku skladeb
- předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu

5.1.21 Vyučovací předmět Komorní hra

Charakteristika předmětu

Do předmětu Komorní hra jsou zařazováni žáci od čtvrtého ročníku I. stupně, pro mladší žáky je nepovinný. Učitel může do předmětu zařadit mladšího žáka na základě jeho schopností a dovedností a podle aktuálního stavu žáků.

I. STUPENĚ:

žák:

- využívá svoje dovednosti a znalosti z individuální výuky hry na nástroj a z výuky předmětu Hudební nauka
- má dobře nastudován svůj part
- spolupracuje se svými spoluhráči a v rámci svých možností je podporuje
- je schopen korigovat svoji hru
- dodržuje zásady chování v komorním uskupení při nácviku i veřejném vystoupení
- je schopen pohotovému čtení notového zápisu
- reaguje na gesto spoluhráče, dirigenta nebo učitele

II. STUPENĚ:

žák:

- orientuje se v obsazení souboru a ladění nástrojů
- je schopen navrhnout a realizovat komunikační gesta mezi hráči
- je schopen se vyjádřit k potřebám vystoupení v daném prostoru, v závislosti na druhu skladby a účelu produkce
- dokáže se doladit k ostatním
- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

5.1.22 Vyučovací předmět Souborová hra

Charakteristika předmětu

Do předmětu Souborová hra jsou zařazováni žáci od čtvrtého ročníku I. stupně, pro mladší žáky je nepovinný. Učitel může do předmětu zařadit mladšího žáka na základě jeho schopností a dovedností a podle aktuálního stavu žáků.

I. STUPĚŇ:

žák:

- využívá svoje dovednosti a znalosti z individuální výuky hry na nástroj a z výuky předmětu Hudební nauka
- má dobře nastudován svůj part
- spolupracuje se svými spoluhráči a v rámci svých možností je podporuje
- je schopen korigovat svoji hru
- dodržuje zásady chování v souboru při nácviu i veřejném vystoupení
- je schopen pohotovému čtení notového zápisu
- reaguje na gesto spoluhráče, dirigenta nebo učitele

II. STUPĚŇ:

žák:

- orientuje se v obsazení souboru a ladění nástrojů
- je schopen navrhnout a realizovat komunikační gesta mezi hráči
- je schopen se vyjádřit k potřebám vystoupení v daném prostoru, v závislosti na druhu skladby a účelu produkce
- dokáže se doladit k ostatním
- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

5.1.23 Vyučovací předmět Dechový orchestr

Charakteristika předmětu

Do předmětu Dechový orchestr jsou zařazováni žáci od čtvrtého ročníku I. stupně, pro mladší žáky je nepovinný. Učitel může do předmětu zařadit mladšího žáka na základě jeho schopností a dovedností a podle aktuálního stavu žáků.

I. STUPĚŇ:

žák:

- využívá svoje dovednosti a znalosti z individuální výuky hry na nástroj a z výuky předmětu Hudební nauka
- má dobře nastudován svůj part
- spolupracuje se svými spoluhráči a v rámci svých možností je podporuje
- je schopen korigovat svoji hru
- dodržuje zásady chování v orchestru při nácviu i veřejném vystoupení
- je schopen pohotovému čtení notového zápisu
- reaguje na gesto spoluhráče, dirigenta nebo učitele

II. STUPĚŇ:

žák:

- orientuje se v obsazení orchestru a ladění nástrojů
- je schopen navrhnout a realizovat komunikační gesta mezi hráči
- je schopen se vyjádřit k potřebám vystoupení v daném prostoru, v závislosti na druhu skladby a účelu produkce
- dokáže se doladit k ostatním
- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 Přípravné studium

5.2.1.1 Studijní zaměření Přípravná výtvarná tvorba

Učební plán pro přípravné studium I. stupně

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

Název vyučovacího předmětu	1. ročník	2. ročník
Plošná tvorba PS	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Název vyučovacího předmětu	1. ročník
Plošná tvorba PS	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Plošná tvorba PS

Žák:

- uvažuje nad příčinami a důsledky jevů a ztvárňuje je
- intenzivně používá obrazotvorné prvky, jako je bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, stín a barva
- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- užívá výtvarné formy, které se postupně vyvíjejí s jeho rozumovými a emocionálními zážitky

5.2.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	2	2	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba		1	1	0,5	0,5		
Objektová a akční tvorba			1	0,5	0,5		
Dějiny výtvarné kultury				0,5	0,5	0,5	0,5
Technologie				0,5	0,5	0,5	0,5
Tematická tvorba						1	1

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Plošná tvorba

Charakteristika předmětu

Předmět Plošná tvorba zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život, nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení. V souvislosti s tématem žáci objevují novou linii barev, tvarů, světla, stínu ve vlastní tvorbě a v pozorování a přepisu reality. Jejich zájem vzbuzuje práce s materiály, nástroji, nebo dosud nepoznané výtvarné postupy a ty pak rozvíjí jejich tvořivost a fantazii.

I. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- užívá své výtvarné dispozice vnímání a vyjadřování, představivost a tvořivost
- používá základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky, kterými vytváří své výtvarné představy srozumitelnějšími
- používá obrazové prvky, jejich vztahy a účinky, a hodnotí je
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- transponuje svou emoční otevřenost vůči učiteli i kolektivu do své práce

2. ročník – žák:

- umí výtvarně zpracovat a pojmenovat své výtvarné představy
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě i grafice
- ovládá základy kompozice
- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci

3. ročník – žák:

- hledá vztah mezi dílem a projevem
- spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci a je aktivně tvořivý
- transponuje svoji výtvarnou invenci

4. ročník – žák

- hledá vlastní vyjádření pomocí své výtvarné tvorby
- vytváří vlastní pohled na barevnou formu díla
- transponuje vlastní zkušenost do výtvarné tvorby

5. ročník – žák

- motivuje spolužáky ve společných projektech, a to vlastními vizemi nebo technologickými zkušenostmi
- respektuje názory ostatních
- učitele vnímá nejen jako pedagoga, ale také jako zkušenějšího odborníka
- využívá znalosti z výuky teoretických předmětů, ale i zkušenosti a názory získané z návštěv galerií

6. ročník – žák

- uplatňuje v plné míře znalosti získané výukou technologie a dějin výtvarné kultury
- uplatňuje vlastní výtvarný názor i svoji osobnost ve své tvorbě – svůj názor umí obhájit
- vytváří si vlastní kompoziční prostor i barevné souznění
- stylizuje techniku jemu nejbližší

7. ročník – žák

- analyzuje techniky dostupné jeho tvorbě
- experimentuje se světlem a stínem v oblasti barevné tvorby
- využívá znalosti perspektivy k většímu prohloubení výtvarného prostoru na formátu i plastikách
- umí správně anatomicky zobrazit figuru a použít ji ve svém výtvarném prostoru
- vyhledává vlastní temata a přemýšlí o všech možnostech jejich technologického zpracování

Vyučovací předmět Prostorová tvorba

Charakteristika předmětu

Vedle prostorového uplatnění linií a barev zde hraje velkou roli světlo a stín, objem, plastický kontrast a materiálová kvalita. Volná tvorba spočívá ve výtvarné experimentaci a zároveň tvorbu doprovází studijní drobné modelování. Užitá tvorba je závislá nejen na obsahu námětu, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli zde hraje vztah žáka k materiálu a jeho vlastní zručnost.

I. STUPĚŇ:

2. ročník – žák:

- ovládá základy práce s modelovacím materiálem
- uspořádá bezpečně jednotlivé objekty při tvorbě zátiší do kompoziční rovnováhy
- rozvíjí a vyjádří své porozumění pro světlo a stín

3. ročník – žák:

- spolupracuje na společných projektech, kde je vodítkem učitel a žák, je součástí názorové práce ostatních spolužáků
- bezpečně používá nástroje a materiály a dodržuje určená pravidla
- sám vyhledává možnosti volby různých materiálů a jejich použití

4. ročník – žák:

- ve své výtvarné tvorbě experimentuje
- hodnotí vytvořená díla, jak svá, tak svých spolužáků
- předvede vlastní návrhy
- vymodeluje figuru

5. ročník – žák:

- je schopen vyjádřit svůj názor a respektuje názory ostatních členů kolektivu
- učitele vnímá nejen jako pedagoga, ale také jako zkušenějšího odborníka
- používá kompoziční struktury

Vyučovací předmět Objektová a akční tvorba

Charakteristika předmětu

Vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity a vztahy navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji ho ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě, materiálu, nebo nalezenému či běžnému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí.

Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci, k jeho situaci a postavení ve světě, k vnímání sebe sama, nebo k prožívání kontaktů s druhými.

I. STUPEŇ:

3. ročník – žák:

- vyhledává náměty a inspiraci ve svém okolí a to z vlastní iniciativy (např. v architektuře) a hledá vztah mezi dílem a projevem
- v daném objektu vyhledává své vlastní struktury
- používá výtvarné zkratky

4. ročník – žák:

- nakreslí objekt ve správných proporcích
- sestaví sám objektovou kompozici
- vytváří sám jednoduché dekorativní návrhy
- zpracovává výtvarné zkratky

5. ročník – žák:

- projevuje se vlastním výtvarným rukopisem
- inspirované se fantazií i realitou – používá abstraktní i reálné prvky
- používá kompoziční struktury
- umí objekt správně nakomponovat

Vyučovací předmět Dějiny výtvarné kultury

Charakteristika předmětu

Předmět Dějiny výtvarné kultury prostupuje celou výukou. Nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním. Sleduje pohyb žánrů napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirace v souvislosti.

I. STUPEŇ:

4. ročník – žák:

- hledá vztah mezi dílem a projevem
- vyhledává inspiraci v uměleckých dílech
- ví, co je historie jako celek
- ví o existenci historie umění

5. ročník – žák:

- rozumí rozdílům pohledu na výtvarné umění v jednotlivých obdobích
- zařadí nejznámější díla
- využívá své znalosti ve vlastní práci

6. ročník – žák:

- určuje druhy výtvarného umění na základě techniky provedení
- aktivně navštěvuje veřejné výstavy a vyjádří svůj názor a postoj

7. ročník – žák:

- ve svém okolí určuje a zařazuje historickou architekturu
- vybírá podněty z oblasti výtvarné kultury
- navštěvuje výstavy soudobých autorů

Vyučovací předmět Technologie

I. STUPEŇ:

4. ročník – žák:

- vyjmenuje základní výtvarné techniky
- použije správný materiál i nástroj
- dodržuje pravidla bezpečné práce s různým materiálem

5. ročník – žák:

- navrhne techniku provedení pro svou práci
- experimentuje s různými technikami
- dodržuje bezpečnost práce

6. ročník – žák:

- využívá různé dekorativní techniky
- popíše technologii barev i techniky provedení a analyzuje je do vlastní práce

7. ročník – žák:

- analyzuje techniku, která je jeho možností nejbližší
- modifikuje jasně technologii práce pro jednotlivá témata

Vyučovací předmět Tematická tvorba

I. STUPEŇ:

6. ročník – žák:

- uplatňuje vlastní osobnost ve výtvarné tvorbě
- stylizuje a výtvarně upravuje
- umí zachytit reálný tvar předmětu
- nachází souznění základních i odvozených barev a jejich kombinací
- umí výtvarně ztvárnit prostor

7. ročník – žák:

- otevřeně komunikuje s učitelem, umí obhájit své názory a stanoviska a ty pak prezentuje ve své práci
- využívá znalost perspektivy
- vědomě používá obrazové prvky
- umí posoudit míru svých schopností i možností a cíleně s nimi zacházet
- ukončí první stupeň základního studia veřejnou prezentací své práce
- vyhledává nová témata pro svou práci

II. STUPEŇ:

1. ročník – žák:

- umí používat základní druhy písma
- umí výtvarně ztvárnit prostor a pracuje s ním
- samostatně dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl
- zvládá samostatnou přípravu materiálu pro výtvarnou tvorbu a její následnou instalaci
- určuje základní znaky jednotlivých období ve výtvarné tvorbě
- zná a umí používat perspektivu

2. ročník – žák:

- stylizuje písmo na základě jeho znalosti
- využívá znalosti studia struktur a promítá je do svého díla
- umí zařadit umělecké dílo do daného období
- umí pracovat se světlem a stínem
- samostatně volí další kroky výtvarné řady
- experimentuje s výtvarnými technikami a dekorativními technikami

3. ročník – žák:

- správně používá odbornou terminologii
- jmenuje hlavní představitele jednotlivých období
- samostatně rozhoduje a volí téma své práce a techniky
- dotváří skutečnost
- pracuje s kompozicí v prostoru
- sám vyhledává podněty pro svou tvorbu ve svém okolí

4. ročník – žák:

- sám si nachází podněty z uměleckých prostředí k diskuzi
- zajímá se o současný umělecký život
- z dějin výtvarného umění umí čerpat pro vlastní tvorbu
- ve své tvorbě umí vytvářet znaky a symboly
- umí si zcela samostatně volit náměty i způsoby práce
- podílí se na utváření pravidel společné tvorby
- ukončí druhý stupeň základního studia veřejnou prezentací své práce

5.3 TANEČNÍ OBOR

5.3.1 Přípravné studium

5.3.1.1 Studijní zaměření Přípravná taneční výchova

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

Název vyučovacího předmětu	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Název vyučovacího předmětu	1. ročník
Přípravná taneční výchova	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Přípravná taneční výchova

Charakteristika předmětu

Přípravná taneční výchova podchycuje hravou formou zájem dětí o tanec. Zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků o taneční vzdělávání. Žáci jsou vedeni k získání elementárních pohybových návyků a dovedností, které jsou důležité pro další studium.

žák:

- používá elementární pohybové dovednosti pro správné držení těla
- zvládá kontrast napětí a uvolnění celého těla
- zvládá základní polohy těla a jednoduchý pohyb v nich
- používá základní možnosti pohybu do prostoru
- zvládá elementární prostorovou orientaci
- využívá rekvizitu v pohybu
- při pohybu reaguje na hudební doprovod a hudební kontrasty
- zvládá pohybem vyjádřit jednoduchou píseň nebo říkadlo
- improvizuje na základní elementární témata
- vytváří přátelské vztahy s ostatními dětmi ve skupině, s tanečním a hudebním pedagogem

5.3.2 Studijní zaměření Taneční výchova

Charakteristika studijního zaměření

Taneční výchova nabízí komplexní a systematické základy tanečního vzdělání s ohledem na individuální schopnosti (pohybové dispozice, tanečnost, hudebnost, tvořivost) a zájem žáka. Utváří se a kultivuje dětskou osobnost žáka v oblasti tělesné a duševní. Toto vzdělání umožní žákovi uplatnit se v neprofesionálních tanečních souborech různého zaměření, nebo v profesním životě, kde je kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem.

Prostřednictvím vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace se žáci seznamují se stavbou a strukturou lidského těla, pohybovými zákonitostmi, rozvíjí se pohybové schopnosti a dovednosti (taneční technika), vnitřní citlivost a představitost (taneční výraz, prožitek, pravdivost projevu), hudební a prostorové citění, tvořivost.

Ve vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění se rozvíjí schopnost vnímat a porozumět tanečnímu umění, umět je hodnotit. Prováděný pohyb umět hodnotit po stránce technické i výrazové.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	2					
Taneční techniky			1	1	2	1	1
Taneční improvizace	0,5	0,5	1	1	1		
Taneční tvorba						2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1

Učební plán pro II. stupeň základního studia

Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční techniky	1	1	1	1
Taneční tvorba	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Taneční průprava

Charakteristika předmětu

V tomto předmětu vedeme děti k návyku správného držení těla v základních polohách a v pohybu z místa, k rozvíjení elementární techniky, vnitřní citlivosti, vnímavosti, představitosti, k hudebnímu a prostorovému citění. Podporujeme společnou práci ve skupině a prohloubení vzájemných vztahů.

I. STUPEŇ:

1.–2. ročník – žák:

- používá pohybové dovednosti pro správné držení těla v různých polohách
- rozliší jednotlivé části těla a elementární pohyb v nich
- při pohybu do prostoru používá jednoduché taneční kroky
- zvládá základní prvky obratnosti
- orientuje se v prostoru tanečního sálu
- používá při pohybu vhodné rekvizity

-
- v pohybových a tanečních hrách provádí pohybové aktivity ve dvojici, trojici, menší skupince i ve skupině
 - reaguje na jednoduché rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním doprovodu
 - rozliší správně a špatně provedený elementární pohyb

Vyučovací předmět Taneční techniky

Charakteristika předmětu

V tomto předmětu rozvíjíme specifickými prostředky různých tanečních technik taneční dovednosti a taneční projev dětí. Prohlubujeme jejich vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební i prostorové citění. Vedeme je ke složitější pohybové koordinaci, uvědomělé práci s tělem, k využívání pohybových principů ke kvalitnímu tanečnímu vyjádření.

I. STUPĚŇ:

3.–5. ročník – žák:

- zvládá základní prvky tanečních technik – současný tanec, klasický tanec, lidový tanec
- používá základní pohybové principy, které jsou společné pro všechny taneční techniky
- zvládá základní správné pohybové stereotypy
- protahuje a posiluje jednotlivé svalové oblasti
- zcitlivuje jednotlivé části těla
- reaguje na předěly frází v hudbě, pohybem reaguje na základní změny tempa, dynamiky a rytmu
- rozlišuje správně a špatně provedený pohyb, rozpozná jej u sebe i ostatních a umí ho opravit
- zná základní odborné názvosloví
- jednotlivé pohyby spojí do krátkých pohybových vazeb
- používá různé způsoby a možnosti vedení pohybu
- zvládá složitější prostorové úkoly
- používá v pohybu těžiště těla
- používá základní znalosti fyzikality těla
- používá základní znalosti anatomie těla

6.–7. ročník – žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- ovládá různé způsoby a možnosti vedení pohybu
- uvědoměle využívá centrální pohyb
- uvědoměle využívá těžiště těla
- uvědoměle využívá tělesnou osu
- reaguje na změny tempa, rytmu a dynamiky v hudbě, na její charakter, na hudbu různých období, interpretuje zadaný úkol
- rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika v oblasti anatomické a fyziologické
- účinně se sám a s ostatními ve skupině zapojuje do nejrůznějších interpretačních aktivit
- zná principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- užívá základní odborné názvosloví

II. STUPĚŇ

1.–2. ročník – žák:

- vědomě aplikuje osvojené taneční principy v základech současných tanečních technik
- uvědoměle využívá centrální pohyb, těžiště jednotlivých částí těla, tělesnou osu při koordinace náročnějších cvičeních

- zvládne zopakovat a zapamatovat si pohybovou vazbu z vybrané taneční techniky
- dokáže vytvořit krátkou skladbu na zadané téma z oblasti kontaktní improvizace
- experimentuje při zkoumání různých kvalit pohybů
- orientuje se ve složitějších hudebních předlohách, vnímá jejich obsah a formu
- rozšiřuje své znalosti v anatomii, fyziologii a v oblasti fyzikality pohybu

3.–4. ročník – žák:

- v současných tanečních technikách provádí pohybové úkoly s větší technickou a obsahovou náročností, se smyslem pro čistou formu pohybu
- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti postavení těla a jeho jednotlivých částí při delších koordinačně a fyzicky náročnějších vazbách
- dokáže samostatně tvořit interpretační hloubku, pravdivost a čistotu provedení pohybového zadání
- dovede pracovat se složitější hudební předlohou, využívá její obsah a formu a tanec vnímá jako rovnocennou a svébytnou složku uměleckého díla
- rozšiřuje a dále prohlubuje centrální pohyb, práci s těžištěm těla a tělesnou osou
- vědomě pracuje s dynamikou, prostorem a časem vzhledem k sobě i vzhledem k celé skupině
- vnímá vnější a vnitřní prostor těla
- běžně používá složitější taneční názvosloví

Vyučovací předmět Taneční improvizace

Charakteristika předmětu

V improvizacích se rozvíjí dětská kreativita a schopnost pohybového vyjádření, vnitřního prožitku, pohybových principů, inspirace z přírody a světa kolem nás, prostoru a vztahu ve skupině. Jde o prezentaci vlastní individuality, vlastního názoru a postoje prostřednictvím nejrůznějších hudebních i ne-hudebních podnětů, adekvátních k věkovým a individuálním rozdílnostem dětí.

I. STUPEŇ:

1.–2. ročník – žák:

- improvizuje na hudbu v její celistvosti, dle svých pohybových možností reaguje na všechny její složky
- zvládá technické improvizace na elementární pohyby a pohybové principy
- improvizuje na náměty z přírody, pohádek a světa kolem nás
- při improvizaci tvořivě používá vhodnou rekvizitu
- improvizuje samostatně, ve dvojici a ve skupině
- v pohybové improvizaci využívá dovednosti získané v taneční průpravě
- při práci s pohybovou fantazií vychází z vnitřního pocitu, z určité představy a zkušenosti

3.–5. ročník – žák:

- kreativně zpracovává vlastní náměty
- v improvizacích zpracovává náměty z přírody, světa pohádek, světa kolem nás, z vlastní zkušenosti
- improvizuje na další témata přiměřená jeho věku a pohybovým možnostem
- v pohybové improvizaci využívá dovednosti získané v tanečních technikách
- hledá nové možnosti pohybu s využitím rekvizit
- orientuje se v dané hudební předloze a umí ji pohybově vyjádřit
- zvládá základní technické improvizace

Vyučovací předmět Taneční tvorba

Charakteristika předmětu

Taneční tvorba navazuje na předmět Taneční improvizace, uvolňuje osobité tvořivé schopnosti žáků. Podněcuje k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů, k pravdivému vyjádření hudební předlohy, k hledání individuálního pohybového slovníku, k pohybovému ztvárnění vlastních námětů.

I. STUPĚŇ:

6.–7. ročník – žák:

- tvořivě ztvárňuje hudební i nehmudební podněty, uplatňuje zde svoji individualitu v celé její podstatě
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím jemu dostupné techniky pohybu
- uplatňuje pravdivý pohybový projev vycházející z vnitřního impulsu prožitku, využívá k tomu své technické možnosti
- podílí se na tvorbě taneční kompozice od výběru námětu, přes pohybový slovník, prostorové řešení k výrazovému vyjádření, až k samotné realizaci a prezentaci před diváky
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností

II. STUPĚŇ:

1.–2. ročník – žák:

- tvořivě ztvárňuje podněty z různých uměleckých oborů (výtvarný, literární...) a uplatňuje zde svoji individualitu
- tvořivě využívá své životní zkušenosti k tvorbě uměleckého díla
- je schopen integrovat své znalosti o tanečním pohybu do tvorby
- vědomě se podílí na tvorbě taneční kompozice od výběru námětu, přes pohybový slovník, prostorové řešení k výrazovému vyjádření až k samotné prezentaci před diváky
- během tvorby choreografie diskutuje o její formě, vývoji a struktuře
- spolupracuje s ostatními ve skupině a vědomě se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností
- orientuje se ve složitějších hudebních předlohách, vnímá jejich obsah a formu, které využívá v taneční tvorbě

3.–4. ročník – žák:

- tvořivě ztvárňuje podněty z širšího spektra uměleckých oborů (film, video, internet) a uplatňuje zde svoji individualitu
- sám přináší podněty a zkušenosti k tvorbě choreografie, je schopen rozlišit pohybový styl a využít k němu příslušnou taneční techniku
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí rozpoznat, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků i učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci
- vnímá choreografii i jako možnost vyjádřit svou individualitu a zároveň jako úzkou spolupráci s ostatními tanečníky

Vyučovací předmět Taneční praxe

Charakteristika předmětu

Taneční praxe plynule navazuje na všechny předměty taneční výchovy. Hlavním úkolem taneční praxe je příprava a realizace tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení a soutěže. Žáci dle své pokročilosti přispívají k tvorbě jednotlivých vystoupení nejen po stránce choreografické, ale i námětové, k výběru hudby a výtvarné stránce. Podílí se tak na vzniku a realizaci uměleckého díla. Žáci se učí zodpovědnosti a schopnosti reagovat na případné změny. Samotné vystoupení je vyvrcholením skupinové práce zaměřené na výsledek. Cílem taneční praxe je osobní i skupinová výpověď předaná divákovi.

I. STUPĚŇ:

1.–2. ročník – žák:

- je součástí kolektivu a svým chováním ho podporuje a respektuje
- zvládá si zapamatovat jednoduchou choreografii po pohybové, hudební a obsahové stránce
- je schopen se prostorově zorientovat na různých místech určených pro taneční vystoupení (divadlo, kulturní dům, společenské sály)
- zvládá základní pravidla chování v zákulisí a na jevišti

3.–5. ročník – žák:

- je součástí kolektivu a svým chováním ho podporuje a respektuje
- využívá dovedností získaných v tanečních technikách a improvizaci
- aktivně se podílí na tvorbě představení
- zapojuje se do přípravy a provedení představení, přizpůsobí se schopnostem a potřebám celku
- zodpovědně přistupuje k vystoupení a zkouškám
- podílí se na realizaci představení, které je pro něj osobní výpovědí a komunikací s divákem

6.–7. ročník – žák:

- je součástí kolektivu a svým chováním ho podporuje a respektuje
- využívá dovedností získaných v tanečních technikách a taneční tvorbě
- aktivně se podílí na tvorbě představení, včetně kostýmů a scénografie
- samostatně se připraví na provedení vystoupení (úprava vlasů, kostýmu, rekvizity)
- zvládá práci se světelným designem

II. STUPĚŇ:

1.–2. ročník – žák:

- účastní se různých tanečních festivalů a přehlídek
- rychle se orientuje v nových podmínkách, respektuje pravidla přehlídek a soutěží
- respektuje osobitý projev jiných tanečníků, všímá si rozdílů a dokáže o nich hovořit
- přesvědčivě interpretuje choreografii na jevišti
- samostatně zvládá organizaci vlastního představení (kostým, účes, rekvizita, scénografie)

3.–4. ročník – žák:

- přesvědčivě interpretuje choreografii na jevišti a vnímá všechny její vrstvy (obsah, hudba, světla, dynamika, prostor, vzájemné vztahy a komunikace s divákem)
- je schopen reflektovat práci jiných souborů a úvahy opírá o promyšlené argumenty
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace, kompozice či pedagogiky

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Jedná se o žáky se zdravotním nebo sociálním znevýhodněním. Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelkou na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele,
- a na základě,
 - speciálně pedagogického vyšetření,
 - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologické poradny, speciálně pedagogického centra),
 - popřípadě na základě doporučení lékaře.

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka. Při výuce jsou využívány pedagogické metody a postupy, které odpovídají vzdělávacím potřebám žáků. Žákům je poskytována individuální podpora v rámci výuky a přípravy na výuku. Budovy, ve kterých probíhá výuka ZUŠ Židlochovice, nemají bezbariérový přístup, výjimkou je pracoviště v Rajhradě.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelkou na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele,
- a na základě,
 - speciálně pedagogického vyšetření,
 - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologické poradny, speciálně pedagogického centra).

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Ve výuce jsou využívány speciální metody, postupy a prostředky vzdělávání, které vždy zohledňují vzdělávací potřeby těchto žáků.

8.1 Zásady hodnocení žáků

Hodnocení vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č.71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Vyučující všech předmětů na začátku každého školního roku seznámí žáky a jejich zákonné zástupce se způsoby klasifikace v naší ZUŠ.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci získávají vyučující sledováním výkonů žáků a jejich připravenosti na vyučování, různými druhy zkoušek (písemné, ústní, postupové, závěrečné), analýzou výsledků jejich veřejných vystoupení.

Učitelé jsou povinni vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků průkazným způsobem tak, aby mohli doložit správnost celkové klasifikace žáků i způsob získávání jednotlivých známek.

Učitelé se řídí zásadami pozitivního hodnocení, to znamená, že hodnotí především to, co žák umí, a nesnaží se hledat za každou cenu mezery v jeho vědomostech.

Učitelé kolektivních teoretických předmětů se řídí těmito zásadami:

- žáci jsou vyzkoušeni alespoň dvakrát za každé klasifikační období
- při ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě, výsledky písemných zkoušek do 14 dnů
- o termínu a obsahu písemné zkoušky informuje učitel žáky nejméně týden předem

8.2 Způsob hodnocení žáků

Žáci v naší ZUŠ jsou hodnoceni průběžně klasifikací, ústním hodnocením, sebehodnocením, vzájemným hodnocením žáků a jinými způsoby.

1. Klasifikace

Žáci HO jsou klasifikováni průběžně (avšak nejméně dvakrát za měsíc) v ŽK souhrnnou nebo dílčí známkou, např. za domácí přípravu, práci v hodině, stupnici, etudu, přednes, atd. Nejsou známkováni po dlouhodobé absenci a po prázdninách. Známkou v ŽK a TK je rovněž hodnoceno každé veřejné vystoupení žáka. Žáci jsou povinni v průběhu školního roku veřejně vystoupit alespoň jednou.

Dalším způsobem klasifikace je postupová zkouška na konci školního roku, kterou absolvují všichni žáci HO na I. a II. stupni. Obsah postupové zkoušky je dán ročníkovými výstupy vyučovacích předmětů a specifikován vyučujícími jednotlivých vzdělávacích zaměření. Znáмка ze zkoušky nemusí být shodná se známkou na vysvědčení. Závěrečné komisionální zkoušky na konci studia I. a II. stupně mohou být nahrazeny absolventským koncertem.

Hodnocení žáků VO je průběžně zapisováno do formulářů třídních knih. Pedagog zde pomocí známky hodnotí činnost každého žáka. Dalším podnětem k hodnocení je na konci školního roku klauzurní práce, technicky i tematicky přizpůsobená věkové kategorii. Stupeň je ukončován absolventskou prací velkoplošného formátu, jejíž výběr souvisí s individuálním zaměřením žáka na konkrétní techniku. VO vystavuje práce svých žáků nejméně čtyřikrát ročně. Každá vystavená práce je zaznamenána do katalogových listů a třídních knih jednotlivých žáků.

Hodnocení žáků TO probíhá podle stejných pravidel, jako v ostatních oborech, pouze s malými rozdíly. Žáci jsou hodnoceni průběžně v třídní knize 1× za měsíc v kolonce „klasifikace“. Na konci školního roku žák vykoná postupovou zkoušku formou veřejného vystoupení. .

Klasifikace všech žáků ZUŠ je na konci každého pololetí zapsána na vysvědčení, a to těmito stupni prospěchu: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý (dle platné legislativy). Žák je klasifikován za splnění ročníkových výstupů a svou práci v průběhu celého pololetí.

Celkové hodnocení všech žáků ZUŠ je na konci každého pololetí zapsáno na vysvědčení těmito stupni:

a) prospěl(a) s vyznamenáním, b) prospěl(a), c) neprospěl(a).

2. Ústní hodnocení

Žák je hodnocen ústně v každé vyučovací hodině, nezávisle na tom, zda byl klasifikován do ŽK.

Rovněž po každém veřejném vystoupení žáka učitel zhodnotí jeho výkon, připravenost, vyrovnání se s trémou apod., povzbudí ho do další práce.

Žáci jsou ústně hodnoceni také při různých soutěžích za umístění, za účast, za reprezentaci školy i sebe samého.

3. Sebehodnocení

Učitel vede žáky k tomu, aby dokázali objektivně, bez emocí zhodnotit svou práci ve vyučování, svůj výkon na koncertě či jiném představení, svou písemnou práci, svou domácí přípravu.

4. Vzájemné hodnocení žáků

Učitel nechává žáky vzájemně se hodnotit, např. po třídní besídce či jiných akcích, kterých se účastní více žáků jednoho oboru. Žáci mají možnost vyjádřit svůj názor jeden na druhého, můžou přispět vlastní radou, pochválit i obdivovat, ale i upozornit na nedostatky apod.

5. Jiné způsoby

V případě častých absencí žáka řeší jeho hodnocení zkušební komise.

Učitelé neznámkují žáky po nemoci a po prázdninách, tehdy si vystačí s ústním hodnocením.

V průběžných ročnících (při spojených výstupech) hodnotíme u žáků jejich směřování k požadovaným výstupům, využívání jejich osobního potenciálu, pokrok od minula, píli, dochvilnost, účast na koncertech, schopnost pomáhat, schopnost komunikovat atd. Stejným způsobem hodnotíme žáky v předmětech Sborový zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Dechový orchestr, Komorní zpěv, Komorní klavír, Čtyřhra a Doprovod.

8.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme nepravidelně, podle aktuální potřeby.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy jsou:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Židlochovice,
příspěvkové organizace pro základní umělecké vzdělávání

Předkladatel: Základní umělecká škola Židlochovice, příspěvková organizace
Nádražní 232, 667 01 Židlochovice
IČO: 49461583

ředitelka školy: MgA. Dagmar Bradová
telefon.: 547 238 466
e-mail: zus.zidlochovice@seznam.cz

Zřizovatel: Jihomoravský kraj
Brno, Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82
telefon: 541 651 111
e-mail: podatelna@kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2012

Vydání: 6. vydání, duben 2022
